



IA

LA EDAD POSHUMANA

IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA DE CRISTINA MASSON

INTERPRETACIÓN DANZA - CRISTINA MASSON, MELISSA MARÍN Y ERINA SANDERS

MÚSICA EN DIRECTO - ODÍN KABAN

MÚSICAS PREGRABADAS - RAMÓN PAÚS

ASISTENCIA COREOGRÁFICA - MELISSA MARÍN

VESTUARIO - JASANZO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN - FÉLIX GONTÁN

VIDEOCREACIÓN - MARIEL MARÍN / VIDEOEDICIÓN - JUAN V. CHULIÁ

FOTO CARTEL: FÉLIX GONTÁN

PRODUCEN

es.arte ENCLAVE
DANZA

COLABORAN



AYUNTAMIENTO
Soria

APOYAN

Junta de
Castilla y León

PERTENECEMOS A

MADRID

artesa

es.arte
DANZA

IA, LA EDAD POSHUMANA

TEASER - <https://youtu.be/PxbUdCrdd68> __ PROMO - <https://vimeo.com/297798422>

2045... TODO SON PREGUNTAS.

¿Podrá la INTELIGENCIA ARTIFICIAL soñar? ¿Son empatic@s l@s millenials? ¿Es posible pensar como cierto la desaparición de los humanos del Planeta Tierra? “Inmortalidad Orgánica” e “Inmortalidad Artificial”... INTELIGENCIA ARTIFICIAL e INTELIGENCIA HUMANA... La Inteligencia Artificial se puede desarrollar a una velocidad exponencial, ¿eso no nos permitiría imaginar un desarrollo de ella superior en todos los niveles al humano? ...

CYBERROMANCE, un enamoramiento, a muchos niveles, entre una Humana y un Androide de aspecto y esencia Andrógino (¿quién determina el sexo de los robots y con qué finalidad?).



El ser Human@ no ha sido capaz de solucionar problemas fundamentales en cuanto a su evolución personal y social... ¿Podemos imaginar que el Planeta sea destruido por nuestra incapacidad de gestionar de una manera ética y constructiva nuestras propias vicisitudes?

Preguntas que tienen una enorme cabida en los momentos que vivimos con la crisis de la sanidad y las soluciones humanas a ella.

Ahora, imaginemos que todo es parte del proceso de la evolución y perfeccionamiento de la propia especie. Algunos científicos e ingenieros desarrollaran un conocimiento brutal con relación a la INTELIGENCIA ARTIFICIAL, y que esta aprende de sus propios errores, a una velocidad infinitamente superior a la de los humanos y cada vez son mayores sus aciertos... ¿Por qué no creer que nuestros Androides de última generación nos superaran en todas las calidades, e inclusive que serán mucho más humanistas que nosotros?

Está claro que los HUMANOS nos mezclaremos con la TECNOLOGÍA robótica, seremos biómic@s por necesidad. La CONVIVENCIA con ROBOTS ya es un hecho, el proceso ya se está realizando...

¿Porque no pensar que la conciencia Ética de los ROBOTS nos pueda redimir de nuestro caos, de nuestros conflictos casi imposibles de resolver?



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

COREOGRAFÍA y DIRECCIÓN	CRISTINA MASSON <i>PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 – trayectoria dramaturga-coreógrafa</i>
BAILARINES / INTERPRETACIÓN:	CRISTINA MASSON ERINA SANDERS MELISSA MARÍN
VIDEOCREACIÓN:	MÁRIEL MARÍN
COMPOSICIÓN MUSICAL EN DIRECTO	ODIN KABAN
MÚSICA PRE GRABADA	RAMÓN PAÚS <i>PREMIO EXCELENCIA MUSICAL 2020 (Fundación Manuel Babiloni)</i>
PLÁSTICA ESCÉNICA/Coord. Técnica	FÉLIX GONTÁN
VESTUARIO	JASANZO
FOTOGRAFÍA:	FERNANDO BRIONES/ FÉLIX GONTÁN / BORJA S.L. GALDIANO
DISEÑO DE CARTEL Y VIDEOEDICIÓN	JUAN V. CHULIÁ
Dirección de PRODUCCIÓN:	MARIA J. GÓMEZ PÉREZ (MARIA ALLAS)
PRODUCEN:	EnClaveDANZA & Es.ARTE
COMUNICACIÓN	ES.ARTE
CONTACTO:	CRISTINA MASSON • Tel. +34 665468017 enclavedanza.cristina@gmail.com ES.ARTE • MARÍA J. GOMEZ • Tel. (34)629435597 es.arte.info@gmail.com

REDES SOCIALES**PRODUCTORAS**

Web ENCLAVEDANZA : <http://www.enclavedanza.es/>
<http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>
<https://www.facebook.com/EnClaveDANZA/>
<https://twitter.com/EnClaveDANZA>
<https://www.instagram.com/enclavedanza/>

Web ES.ARTE : <http://esartecultura.com/>
<https://www.facebook.com/esarte.esarte>
https://twitter.com/ES_ARTE (con 2 guiones bajos)
<https://www.instagram.com/es.arte/>

OTRAS ACTIVIDADES Y EQUIPO

FESTIVAL LDC : <http://festldc.com/>
<https://www.facebook.com/LDCfestivalDanza/>
https://www.instagram.com/festldc_danza/

Doc DANZANTES : <http://juanvichulia.com/danzantes/>
<https://www.facebook.com/DanzantesFilm>

CRISTINA MASSÓN:
<https://www.facebook.com/cristinabeatriz.massonrocha>
MARIA JOSÉ GÓMEZ
<https://www.facebook.com/mj.gomezperez>

Cía. ENCLAVEDANZA, Dir. Cristina Masson

ENCLAVEDANZA integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”. Comienza sus actividades sobre el año 2000 y en sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. **EnClaveDANZA es un encuentro fugaz de distintas consciencias**

Mantiene un ideal de trabajos multidisciplinar y cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige. El proceso de creación de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad.

“Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto” (Cristina Masson).

LA VIDEOCREACIÓN “**ESPACIOS SINGULARES**” (grabada en el Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga) se proyectó en la **Gala de apertura del FESTIVAL BAILAR APANTALLA (2017) en Guadalajara-MÉXICO.**

En tiempos de confinamiento desarrolla proyectos de video creación y hace parte de grupos de trabajo que buscan salidas alternativas al nuevo desafío de las Artes Escénicas impuesto por la crisis del COVID-19.

Pertenece a la Asociación EMPRENDO danza y de FECED (Federación de las compañías de danza de España).

Junto a la productora ES.ARTE forman un tándem internacional desde 2014.

ES.ARTE

Es una empresa de producción artística, de GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN, dedicada desde 2004 al diseño, creación y ejecución de PROYECTOS CULTURALES, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

ES.ARTE produjo y gestionó 4 EDICIONES DEL “DON JUAN DE ALCALÁ”, desde la experiencia consolidada de su equipo en GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS.

Con más de 35 Producciones Escénicas, ha trabajado con FIGURAS DESTACADAS en todas sus actividades, junto a otras con trayectoria emergente. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional. La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES (MÉRIDA, ALMADA, Almagro, Olite, Málaga, Alcalá, Niebla, Cáceres, Alicante, Sagunto, Almería,...) Y EN LOS TEATROS españoles, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

En DANZA trabaja de forma continuada con ENCLAVEDANZA desde 2012. Los proyectos coreográficos “3MUJERES” (2015), “MARZO10, NY”(2017), “IA, EDAD POSHUMANA” (2018) Y “ESCAPE” (2019), contaron con el APOYO de Residencias Artísticas (Centro Danza Canal, Supercinema-Tuscania Italia-Periferie Artistiche...) y participaron en Festivales nacionales e Internacionales. En concreto **“IA” ha realizado GIRA ITALIANA EN DICIEMBRE 2019.**

Asimismo, ha realizado la **Producción Audiovisual** de “RUBITA” (2014, corto Dir. Jota Linares), “A LOS OJOS” (2015, corto Dir. Mario Hernández) y “POR SIFO” (2016, corto Dir. Mario Hernández).

EN 2019 HA PRODUCIDO EL DOCUMENTAL “DANZANTES”, dirigido por JUAN V. CHULIÁ, que cuenta hasta el momento con **9 PREMIOS, 4 Finales y más de 35 SELECCIONES**

Entre los premios y nominaciones en su trayectoria, destacan en **Artes Escénicas** la Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO en el apartado Revelación (2006), PREMIO Mejor Espectáculo PREMIOS JUAN BRAVO (2009), varias nominaciones Premios Ervilla y Premios Teatro de Rojas, Premio ADE Mejor dirección joven (2015). En **Artes Visuales**, destacan el Premio MÁLAGA CREA (2015), Premio ABYCINE (2015), Premio SEMINCI (Rueda con Rueda 2016), Premios Latinos 2016, **Premio SEMINCI-FACTORY 2017**, etc.

CRISTINA MASSON – Coreografía, dirección e interpretación coreográfica



COREÓGRAFA Y BAILARINA PROFESIONAL.

Con Formación Profesional en DANZA en Brasil, Cuba y España.

Licenciada en Historia por la F.F.L.C.H. de la Universidad de Sao Paulo. Instructora de Pilates por la Escuela Polestar Pilates Education de Miami. Educadora internacional para profesionales y profesores de Pilates. Instructora de Yoguiates.

DIRECTORA de la Compañía **EnClaveDANZA**, <http://enclavedanza.es/>

Directora del **FESTIVAL LDC-Un Lugar Donde Compartir**, camino de la cuarta edición, el que participan compañías de danza tanto nacionales como internacionales además actividades artísticas paralelas. *El Festival cuenta con la colaboración de COMUNIDAD DE MADRID, FUNDACIÓN SGAE a través del Consejo Territorial, AYTO. MADRID, TRITOMA Y LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA.* <http://festldc.com/>

Directora artística del documental **DANZANTES**, grabado en 8 países y 14 localizaciones y 8 Acaémicos en el equipo, 9 PREMIOS, 4 FINALES y 35 SELECCIONES PREMIOS INTERNACIONALES. <http://esartecultura.com/project/danzantes/>
DANZANTES, Dir. Juan Vicente Chuliá (2019) - TRÁILER - <https://vimeo.com/318857532>

Estrena la **videocreación «INTERÍN»** junto al director Juan Vicente Chuliá con música de Ramón Paús en La Cuarta Sala de Teatros del Canal. Creación en tiempos del confinamiento.

PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

Reconocimiento de la **FUNDACIÓN MIGUEL HERNÁNDEZ** por la creación y dirección de la obra ...NO VACÍA... influenciada por la poesía y vida del poeta.

Productora del video arte **LA NOCHE**. Video seleccionado para la **SECCIÓN OFICIAL de Cortos**. 2o Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda **Visual.01** (2001)

ACADÉMICA de las Artes Escénicas de España. Socia de **EMPRENDOdanza**, de **FECED** y de **SGAE**.

Desde el año 2012 se asocia a la productora **ES.ARTE**, con 15 años de trayectoria, para fortalecer su labor como coreógrafa, bailarina y productora. <http://esartecultura.com/quienes-somos/>

Con la Compañía **EnClaveDANZA**, realiza trabajos de **cooperación ARTÍSTICA INTERNACIONAL** asociándose con otras compañías para ampliar horizontes creativos y de intercambios artísticos, como con la compañía de danza contemporánea **ANDRÁGORA (MÉXICO)**, ATACAMA, TWIN, Art GARAGE y E-MOTION (Italia), Giro8 (Brasil)... etc..

COMO COREÓGRAFA DESTACAMOS - ÚLTIMAS OBRAS

- **ESCAPE**

Obra que engloba danza, vídeo-creación en directo y música electroacústica en directo. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID* y Residencia en Supercinema Centro de Producción internacional TWIN de Toscana (Italia). En Gira.

<http://esartecultura.com/project/escape/>

- **IA, LA EDAD POS HUMANA**

Obra que engloba danza, vídeo y música electrónica en directo. En Gira por España e Italia 2018-19-20. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID.*

<http://enclavedanza.es/project/ia-la-edad-poshumana/>

<http://esartecultura.com/project/ia-la-edad-poshumana/>

- **EN DANZA A NUEVA YORK - Centenario Bernstein**

Encargo para el 17 FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS "DIACRONÍAS", con interpretación musical de Iberian & Klavier.

<http://www.fest3cantos.com/programacion-2017/>

- **MARZO10, NY – SILENCIO BLANCO**

Apasionante trabajo multidisciplinar y contemporáneo, que integra danza, poesía, música, pintura, sustentado en el **poemario de JEANNETTE L. CLARIOND** del mismo nombre que incluye los grabados de VÍCTOR RAMÍREZ. **Residencia CDC Teatros del Canal 2016**. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID*.

Presentado en la TANZMESSE 2016 y estrenado en el 32FESTIVAL MÁLAGA (enero 2017). Ha girado por España e Italia.

<http://enclavedanza.es/project/marzo-10-ny/>

<http://esartecultura.com/project/marzo-10-ny/>

- **3MUJERES**

Es el fruto de la colaboración entre dos de las compañías madrileñas de danza, EnClaveDANZA y LARUMBEdanza, y la productora ES.ARTE. Aborda la creación desde el reto de cohesionar diferentes estilos de danza, fundamentados en la diversidad y mezcla culturales. **Residencia CDC Teatros del Canal 2015**. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID*. Presentado en septiembre 2015 en Los TEATROS DEL CANAL. Ha participado en el **FESTIVAL INT. FACYL SALAMANCA**, entre otros y ha girado por España e Italia durante 3 años. <http://enclavedanza.es/project/3-mujeres/>

<http://esartecultura.com/project/3-mujeres/>

<http://dancefromspain.feced.org/3mujeres/>

- **SOBRE FONDO ROTO**

Segunda entrega de la trilogía poética-social empezada con ..."No Vacía"... 2014. Obra CON 2 AÑOS DE GIRA. Incluida en el Ciclo BAILAR EN LA BERLANGA del año 2016. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID*.

<http://enclavedanza.es/project/sobre-fondo-roto/>

<http://esartecultura.com/project/sobre-fondo-roto/>

- **GOLDBERG**

La editorial The Music Sales Group encarga a Cristina Masson coreografiar la provocadora e inteligente versión para trío de cuerda de las "Variaciones GOLDBERG" de J.S.Bach realizada por GARNATI Ensemble (Premio Andalucía Joven 2013) y registrada en el sello SONY MUSIC. Estrenada en el TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID en septiembre de 2013

<http://enclavedanza.es/project/goldberg/>

<http://esartecultura.com/project/goldberg/>

- **LABIOS**

Performance de Danza contemporánea, en colaboración con la compañía COMPLUTUM danza. Encargo para abrir la **NEW FAIR 2014**. Para esta acción performática contarán con el Instituto Europeo de Diseño (IED).

<http://enclavedanza.es/project/labios/>

- **FRÁGIL**

Coreografía junto a otros tres coreógrafos de la escena internacional como Jaime Urciuolli (Italia); Stephan Boko (Francia); Bárbara Frietsche (Alemania). Avalado por la Institución Escuela de danza Karen Taft. 2012. Con 9 bailarines en escena. Estreno en Teatro J.Benavente de Galapagar-Madrid.

<http://enclavedanza.es/project/fragil/>

TRABAJOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Festivales VISIONI-L'Aquila, TBM FESTIVAL-Roma y ART GARAGE-Pozzuoli (Napoles) en 2019; CORPOGRAFIE (Pescara-Italia, 2018); FESTIVAL INTERNACIONAL "I CANTIERI DELL'IMAGINARIO" (L'AQUILA, 2017); La Becquée (Brest-Francia, 2011); VI Festival Internacional Danza Contemporánea y Artes del Movimiento (Ciudad Real-España, 2011), con la compañía Y Espacio Creativo Artes. VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 06), XI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos (Habana Vieja-Cuba, 2006); Actual Festival (Montpellier-Francia 2003).

TRABAJOS CON COMPAÑÍAS QUE INTEGRAN PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA/PSÍQUICAS

"Y Espacio Creativo Artes", Cía. Elías Lafuente Danza Down (Documental Danzantes), Cía. I. Olavide "A nuestro Ritmo".

EN EL ÁREA DE LA DOCENCIA DESTACAMOS:

Master Class en el Teatro Tor Bella Monaca Roma, 2018.

MASTER CLASS en el FESTIVAL ICANTIERI DELL'IMAGINARIO (L'AQUILA, (julio2017)

Talleres en la Sede de la COMPAÑÍA LARUMBE danza Centro Cultural Margarita Nelken, Coslada.

Colaboración en el taller T.D.U (taller de danza Unidad) de la Escuela de danza Karen Taft Mayo 2014.

Creación de danza junto al proyecto de Lengua y Literatura Francesa para el Instituto de San Isidro, Madrid.

Taller de Danza Contemporánea en el Centro Cultural Jacinto Benavente. Por la Compañía COMPLUTUM danza y como intercambio entre El Centro de danza Karen Taft y el Teatro Jacinto Benavente.

Master Class Festival "La becquée". Brest-Francia 2011.

Clases en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid 2009.

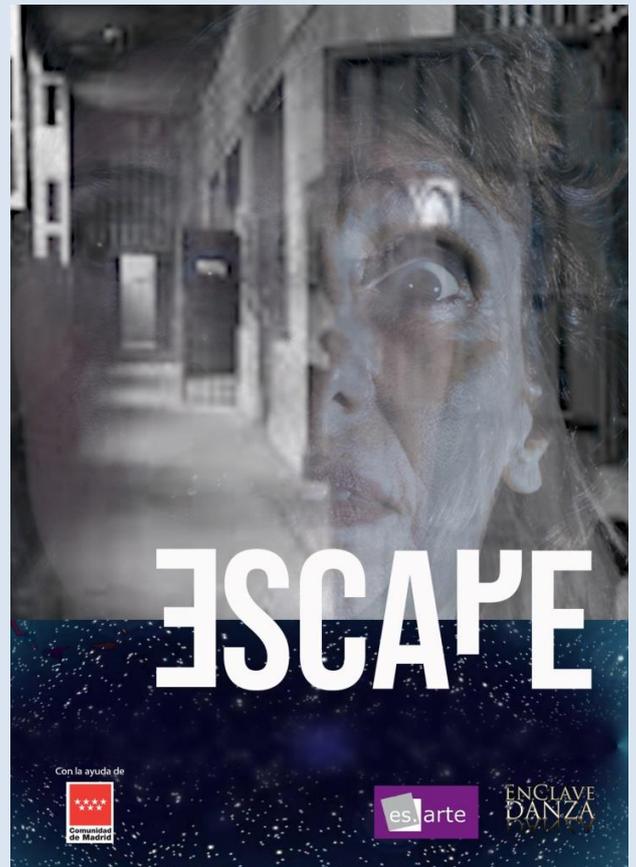
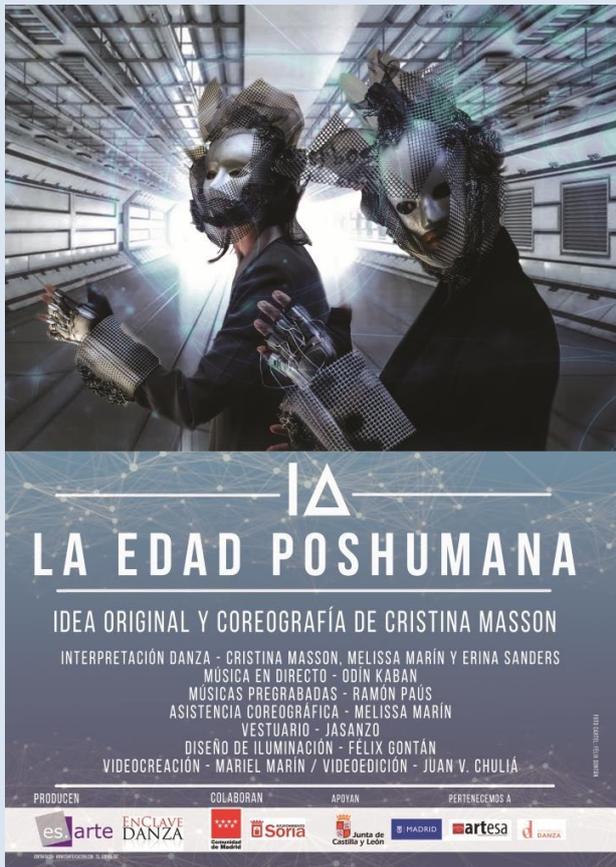
Conferencia y Mesa redonda en las jornadas Los Trazos de La Danza II- el uso de los cuerpos. Facultad de Bellas Artes de Madrid Universidad Complutense 2006/2008.

Conferencia DANZA E INTEGRACIÓN con personas discapacitadas. CCI Pablo Iglesias/Casa de Cultura Collado Villalba. Instructora del Método Pilates desde 2002.

Taller de danza para Actores. Escuela Tantara Santiago de Compostela 1999.

Clases de Danza. Asociación Recreativa Artístico Cultural Amigos de Navalcarnero 1997/8.

Talleres de danza. Casa de la Juventud de Alcalá de Henares 1995



MELISSA MARÍN LUIS - Interpretación coreográfica



Inicia su formación en danza clásica a muy temprana edad en Venezuela. A los 15 años se gradúa de Bachiller en Ciencias y parte a Boston MA para perfeccionar el inglés como segunda lengua. Cursa estudios de COMUNICACIÓN SOCIAL mención Periodismo/Literatura y obtiene la licenciatura con la cual incursiona en prensa, radio y web.

Paralelamente continúa su entrenamiento como BAILARINA e INTÉRPRETE DE DANZA CONTEMPORÁNEA con la agrupación ENTREDANZAS e incursiona en el mundo del CIRCO como ÁGIL Y ACRÓBATA AÉREA. Forma parte del primer elenco de la COMPAÑÍA NACIONAL DE CIRCO DE VENEZUELA, así como del musical Cabaret y realiza gira nacional. Durante estos años se forma como instructora del Método Pilates y años más tarde se traslada a MADRID donde cursa estudios de MARKETING CULTURAL e inicia una **nueva etapa como bailarina, profesora y gestora cultural**.

De la mano de Cristina Masson, directora de la Cía. ENCLAVEDANZA comienza un nuevo recorrido en las artes escénicas con la obra **NO-VACÍA** (Festival La Becquée y temporada en salas de Madrid), e incursiona en VIDEODANZA bajo la dirección de Máriel ML.

Se une a CÓMPLUTUM DANZA contemporánea con el proyecto **"FRÁGIL"** y años más tarde se radica en SITGES-BARCELONA para cursar un **GRADO EN DANZA EN EL INSTITUTE OF ARTS BARCELONA**. Trabajó para el proyecto de mapping y danza **GIRASOMNIS** con el cual viaja al extranjero. Actualmente imparte clases de Pilates, estudia Yoga y **prepara un SOLO bajo la dirección del coreógrafo Stephane Boko**. Se denomina a sí misma "eterna aprendiz" y continúa su investigación en el infinito mundo del movimiento.

ERINA SANDERS - Interpretación coreográfica / cover



Profesora de danza formada como bailarina principalmente en Madrid con profesores de reconocimiento internacional. Parte de su formación en danza la adquirió en Miami (FL).

Actualmente dirige **ocho compañías** y también, junto con Cristina Morales, dirigen **CREAND-OH! – TU CENTRO CREATIVO**, una escuela de formación artística y sala de ocio socio-cultural en Alcalá de Henares.

Ha bailado con cantantes como CNCO o Ana Mena y ha coreografiado videoclips y espectáculos para cantantes como Naela y Mauricio Rivera y El Búho, o diferentes campañas publicitarias para MEDIASET España.

Ha impartido talleres de danza para AECID a través de la Embajada de España en República Dominicana, donde trabajó de gestora cultural.

Ha bailado con la compañía EnclaveDANZA en la pieza "I.A. La edad posthumana" viajando con ES ARTE a una gira en diferentes ciudades de Italia, donde también impartió talleres.

Su formación académica en Historia y MÁSTER EN "AMÉRICA LATINA Y LA UNIÓN EUROPEA: UNA COOPERACIÓN ESTRATÉGICA" le permitió enfocar sus investigaciones a estudios antropológicos sobre danza en diferentes culturas y exponerlos en congresos internacionales como en la Universidad Católica de Perú en Lima, la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Félix Houphouët- Boigny en Costa de Marfil, África.

Es creadora y directora de **¡OH! PROJECT – EDUCACIÓN CULTURA & ARTE**, una plataforma que utiliza el arte como un método de diálogo intercultural, como un mecanismo de inculcar valores y como método de cooperación para velar por la mejora de nuestras sociedades.

ODIN KABÁN – Música y compositor en la obra



<http://www.odinkaban.com>

Odin Kaban es un músico con una larga trayectoria, especialmente en la **MÚSICA ELECTRÓNICA**.

En la década de los 80 comienza a investigar con la tecnología musical; sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores... y poco a poco va evolucionando hasta dar el salto a la informática musical a finales de los 90. Con la llegada del nuevo siglo su producción se hace más abundante y variada. Su música está disponible en formato digital.

En estos años, ha recibido formación musical (armonía, piano...), cinematográfica, de música para cine, de sonido...

Odin Kaban **compone** música para **otras artes** (teatro, cine...). Ha **fabricado y creado numerosos instrumentos musicales**.

También fue **miembro del grupo OCNO**, es la mitad del **dúo AMBAR GIPSY** y miembro de **RITUAL SOUND ENSEMBLE**.

Además, es **cómico y escritor bajo el nombre de "LÓPEZ"**.

TRABAJOS RECIENTES:

CINE/ IMAGEN

- Cine: **Trilogía de LARGOMETRAJES "LAS 1001"** ("Capturar", "Positivar" y "Alumbrar") de Fernando Merinero. Banda sonora original. 2015-2016.
- Vídeo: **Vídeo promocional TOS ESTUDIO**. Música. 2016.

ARTES ESCÉNICAS

- 2017** Teatro: **"UNO Y OTRO"** de Marlene Michaelis. Espacio sonoro. Estrenado en RESAD
Teatro: **"EXIT O"** de Tolo Ferrá. Música y espacio sonoro. Estrenado en RESAD
Teatro- danza: **"QUIJANO"** de Alberto Trijueque. Espacio sonoro. Corral de Comedias Alcalá
Ópera: **"THE INDIAN QUEEN"** de Alberto Trijueque. Música y espacio sonoro. Estrenado en RESAD
Teatro: **"COMA,"** de Tolo Ferrá. Música y espacio sonoro. Estrenado en RESAD
- 2016** Teatro- danza: **"DON QUIJOTE. PANTOMIMA EN DANZA DESCRIPTIVA"** de Alberto Trijueque. Espacio sonoro. Estrenado en Universidad Autónoma de Madrid (UAM).
Danza-teatro **"SEMILLAS"** de Nuez moscada, colectivo artístico. Composición y música en directo (como mitad de Ambar Gipsys). Estrenado en Casa de la cultura, Macastre, Valencia
Multidisciplinar **"RESILIENCIA"** de Antonio Morales y Tolo Ferrá. Espacio sonoro. Estrenado en Arte4
Teatro: **"1940. MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO"** de Tolo Ferrá. Espacio sonoro. Estrenado en RESAD.

ÚLTIMOS TRABAJOS DISCOGRÁFICOS



(2020)



(2019)



(2018)

RAMÓN PAÚS – compositor

www.ramonpaus.com



Ramón Paús nació en Castellón de la Plana en 1956. Residente en MADRID, ciudad en la que ha desarrollado toda su actividad profesional desde otoño de 1989, es un compositor de formación ecléctica, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz y becado por Larry Monroe. Estudió orquestación con diversos maestros en París y Lyon y ha cursado estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Ha sido Presidente de **MUSIMAGEN**, interviniendo a su vez en la constitución de MUSIMAGEM BRASIL en Río de Janeiro. Ha formado parte de la junta de la **AMCC** (ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES) y del Patronato de la Fundación **SGAE**. Es miembro de la **Academia de las Artes y las ciencias cinematográficas**.

Compagina la composición con la **docencia**, siendo profesor de armonía y composición en la ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA DE MADRID y en la Universidad Alfonso X el Sabio (**UAX**).

Su actividad como **COMPOSITOR** ha destacado en muy diversos ámbitos. Para **CINE** ha compuesto, entre otras, la banda sonora original del multipremiado largometraje **LAS HUELLAS BORRADAS** del director Enrique Gabriel Lipchutz, **SOMBROS PARALELAS** del realizador Gerardo Gormezano, **NADIE COMO TÚ** de Criso Renovell y la ópera prima de Ignacio Oliva **LA ROSA DE NADIE**. Asimismo ha firmado las partituras del documental **MEMORIA DEL TIEMPO DEVASTADO**, el medimetraje **FILOSOFÍA DEL TOCADOR** y el corto **LA ISLA DE PAPEL**.

En el campo **TEATRAL** Paús ha puesto música a **LAS AVES DE ARISTÓFANES** para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida - en una producción adaptada y dirigida por Rosa García Rodero -, **CONCIERTO PARA 48 VOCES** de José Sámano con Lola Herrera y Chete Lera, la producción del Centro Dramático Nacional (CDN) **ESLAVOS Y TERENTIUS**, para la Red de Teatros de la Generalitat Valenciana, entre otras.

En el ámbito de la **DANZA** ha compuesto, entre otras, la música de las obras **NO VACÍA** y **LA NOCHE** para la Compañía EnClaveDANZA.

Sus **OBRAS DE CÁMARA Y SINFÓNICAS** han podido escucharse en Japón, Alemania, Holanda, Grecia, Francia, República Checa, Brasil, Rumanía, EEUU, etc. Como **PROGRAMADOR** de obras para piano ha destacado su curaduría del **CICLO FORMAS DEL SILENCIO**, que organizó en Madrid y Bilbao en 2016 y en los últimos años ha firmado algunas de las **OBRAS PARA PIANO** solo más notables de la pianística española, tales como *Prosa Disidente*, *Samambaia*, *Piano en Arles*, o las recientes *Piano Nigromante* o *Estudio para Uracilo*, un príncipe genómico, estrenadas por solistas de la talla de José Menor, Iván Martín, Eduardo Fernández, Horacio Lavandera o Josu Okiñena. Su **REPERTÓRIO CAMERÍSTICO** incluye siete cuartetos de cuerda -el último, *De Ultramar*, fue encargo del CNDM para el Cuarteto Bretón y se estrenó el Auditorio 400 del MNCARS 2016- y numerosas obras para ensembles mixtos como *Cuarteto Tucano*, *Solistas de Sevilla* o *sax Ensemble*.

La **COMPOSICIÓN CONCERTANTE** también ha sido uno de los campos de expresión más destacables de la producción de Paús. En su haber figuran conciertos para piano, violín, clarinete bajo y dos conciertos para viola titulados *De Profundis* y *Cobalto Azul*, en tránsito. También es autor del doble concierto *Elegía primera* para violín, viola, orquesta de cuerda y coro masculino estrenado en el MACBA de Barcelona en 2015. Orquesta y Coro nacionales de España estrenaron el pasado 23 de marzo de 2018 con gran éxito de crítica y público su *Concierto para Clarinete bajo* y Orquesta dentro de la temporada 2017 / 18 bajo la dirección de Juanjo Mena y el solista Eduardo Raimundo.

PAÚS ha sido el primer español en entrar a formar parte del CATÁLOGO WARNER CLASSICS, sello en el que ha grabado el exitoso **PIANO WORKS** con el respaldo de la Unión Musical Ediciones (UME / The Music Sales Group), que recoge parte de la obra para piano del compositor. También destacan sus **ÁLBUMES NAUSICA**, que documenta su interés en el jazz y la experimentación, **AZUL DE PRUSIA** para el sello Autor.

El **SELLO NAXOS** acaba de publicar monográficos dedicados a Paús: **WORKS FOR PIANO** (declarado disco "imprescindible" para la revista *Scherzo*, "disco para la historia" para *RITMO* y "Melómano de Oro" para la revista *Melómano*) y un disco en torno a su producción violística titulado *MADERA OCASO* (6º en ventas mundiales dic.2016).

Desde el año 2011, la obra de Ramón Paús se edita al completo por **UME / THE MUSIC SALES GROUP**.

También en 2016 se encarga de la realización de *LA POESÍA EN LA MIRADA* (90 minutos) con música de Constancio Hernández y textos de García Lorca, Juan Rulfo, Juan Ramón Jiménez, entre otros.

FÉLIX GONTÁN – Plástica Escénica y Coordinación técnica

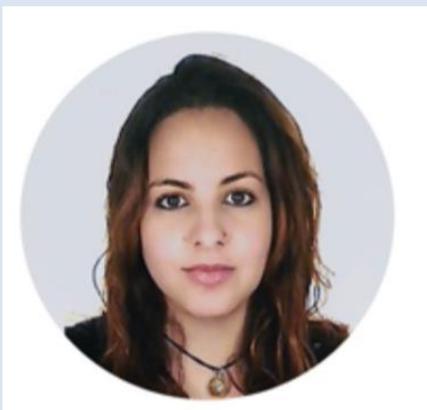


Con una sólida formación en Imagen y Sonido, Arte Dramático, Danza Contemporánea, Fotografía e Historia del Arte llevo dedicado a las Artes Escénicas más de **veinticinco años** de trayectoria, tanto en el **Diseño de Iluminación y Sonido para Teatro y Danza** (Provisional Danza, Diez y Diez, Producciones Teatrales Contemporáneas, La Zona, Andanza, Morocha Mordaz, Somos Danza, Instante Teatro, Chácena Producciones, Seoane Producciones, EnClaveDANZA, Órbita Smedia, Cirque Invisible entre otros), como en la **Dirección Técnica de Teatro, Danza y Eventos** (PTC, La Zona, Madrid Arte y Cultura, Concha Busto Producciones, Vértigo Producciones, Provisional Danza, Compañía Instante Teatro, Órbita Media, EsArte, entre otros).

También he iluminado **exposiciones** de pintura, fotografía, instalaciones y objetos artísticos para la Biblioteca Nacional, Museo de Ciencias Naturales, Espacio Centro Centro, Centro Cultural de la Villa y Sala de Exposiciones Canal.

Por último he asesorado en la **creación de Espacios Escénicos** Efímeros, así como en la conversión de Espacios no Convencionales en Espacios Escénicos para Los Veranos de la Villa, Festival de Teatro Clásico de Olite, La Dynamo de Ideas y La Intermitente.

MARIEL MARIN - Videocreación



Nacida en Venezuela. **Máster Profesional en Edición y Postproducción de Imagen y Sonido** (CICE. Madrid, 2014). Ilustración Editorial. ESDIP (Madrid, 2008). Dibujo y Pintura (Esc.Artes Plásticas Armando Reverón. Barcelona. Venezuela).

EXPERIENCIA PROFESIONAL desde 2015– **AXEL SPRINGER España**- [Editora, grafista y supervisora de arte] [Creación de contenido audiovisual para Hobby Consolas, Computer Hoy y Auto Bild].

HTTVMedia [Edición y postproducción]. *Artefacto Escenografía* [Ayudante – Área de pintura]. *Patrimonio Nacional*- Esc.Taller Artes Decorativas y Restauración Patrimonio[Trabajador]. **SM Art** Taller de Aerografía artística [Monitora de cursos y talleres para adultos y niños].

Actividad profesional independiente: VIDEOCREACIÓN - PINTURA MURAL
JUNTO A ENCLAVEDANZA Y ES.ARTE ha participado con sus creaciones en los

últimos montajes:

Ha realizado la videocreación para **MARZO10, NY** y la videocreación "ESPACIOS SINGULARES" (que inaugura el Festival *BAILAR APANTALLA* de Guadalajara-Méjico (6-8 de noviembre 2017) y para **IA LA EDAD POSHUMANA**.

JAZANZO (Javier Sebastián) – Vestuario



Natural de Murcia y residente en Madrid. Formado como técnico de vestuario para espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) de Madrid, y también, Licenciado en Interpretación por la RESAD.

Es diseñador y creador de moda artística y urbana y trabaja en Teatro, TV y Publicidad. Estilista y asesor de imagen ya con reconocimiento.

JASANZO es una firma de diseño y creación de vestuario.

<https://www.facebook.com/jasanzo/>

JUAN VICENTE CHULIÁ – Asesor de Cine / Realización



www.juanvichulia.com

IMDB: <http://www.imdb.com/name/nm8150887>

Juan Vicente Chuliá nace en Valencia en 1967.

Es **ACADÉMICO** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Ha estrenado tres largometrajes documentales en salas comerciales con un fuerte impacto en el sector cultural: **TEMPERADO**, **EL PROCESO** y **DANZANTES**.

Es el coordinador del **Festival COMA de Música Contemporánea de Madrid** y de la **Asociación Madrileña de Compositores AMCC**.

Es miembro fundador y creador audiovisual de **EPOS Lab**, el laboratorio de investigación música-palabra, residente en el Centro Cultural Conde Duque.

Ha impartido seminarios y talleres sobre realización cinematográfica en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, así como en el marco de los Festivales

ARCTIC OPEN (Rusia) o Canarias Música en Otoño (Las Palmas de Gran Canaria).

Su trayectoria ha estado vinculada al **periodismo de divulgación cultural**, a la edición y al audiovisual desde hace más de treinta años. Durante seis años fue **crítico cinematográfico** y portadista del semanario valenciano sobre cine *Cartelera Turia*. Su trabajo audiovisual se ha centrado en el mundo del arte y la cultura, con la realización de colaboraciones con músicos, compositores, coreógrafos y realizadores.

En 2015 dirige el largometraje documental sobre música contemporánea **TEMPERADO** (80 minutos), con la participación de los principales compositores españoles como Luis de Pablo, José Luis Turina, Ramón Paús o Tomás Marco, que se estrena en 2016 en la Cineteca del Matadero de Madrid. *Temperado* se ha exhibido en varios festivales de música (Jornadas de música contemporánea de Segovia, Festival de Panticosa, MASH Granada, Festival de Castilla La Mancha...) y se ha estrenado en salas comerciales (Cines Aragón de Valencia, Sala Berlanga de Madrid...) habiendo servido de apoyo pedagógico en varios conservatorios (RCSMM Madrid, RCSM Victoria Eugenia de Granada).

En 2017 estrena el documental **EL PROCESO** que explora el proceso creativo en composición con la participación de Juan José Solana, Consuelo Díez, Miguel Bustamante y Roberto Mosquera, así como varios cortometrajes vinculados al mundo de la música contemporánea, como **VALS TRISTE**, **OUTPUT**, **OJOS DE FRÍA PLATA** etc. Se encarga de la producción del **CUENTO DE NAVIDAD** de Manuel Bartual para Twitter España.

En el 2018 se publica un **DVD** con *TEMPERADO* y *EL PROCESO*, presentado en La Quinta de Mahler de Madrid, y realiza la pieza *MEDITACIÓN PARA FLAUTA SOLA* (23 minutos) con música de Juan José Talavera. Sus documentales se exhiben en el Centro Cultural Parque España de Rosario (Argentina).

En 2019 realiza *DANZANTES* (82 minutos), largometraje documental grabado en **8 países y 17 localizaciones** y que se presenta el 2 de julio y 2-8-9-10 de octubre de 2019 en Cineteca Madrid y es finalista en el Festival FIVER Madrid, con proyección en Centro Conde Duque el 15 de septiembre. *Danzantes* es candidato a 6 Premios Goya ese año.

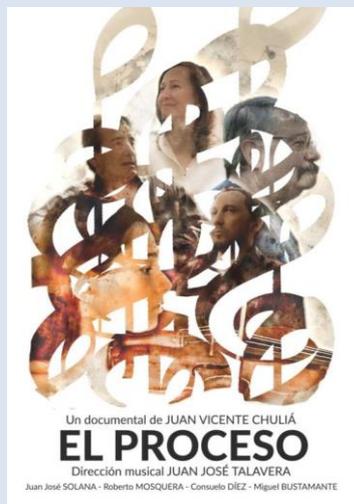
DANZANTES se estrena oficialmente en la **Mostra de València-Cinema del Mediterrani** el 30 de octubre de 2019, y ha sido ganador de 8 premios internaciones, incluidos el Etnovideográfica de Zamora (España), Docs without borders de Nassau (USA), FIC Autor de Guadalajara (México), Cena Expandida de Goiania (Brasil) o European Screen Awards de Jakarta (Indonesia). Ha sido proyectado en la Sección Oficial de más de una treintena de festivales internacionales. Y varias proyecciones han sido *CONGELADAS* por el COVID19, como la proyección especial en la Academia de Cine el 23 de Marzo de 2020 dentro del ciclo *Acción y Telón*, en colaboración entre la Academia de Artes Escénicas y la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España. O las proyecciones del Día internacional de la Danza.

World Wide Motion Pictures Corporation ha adquirido los derechos del largometraje documental *Danzantes* para su distribución en USA.

Paralelamente, colabora con las compañías ENCLAVEDANZA y con ES.ARTE realizando videocreación en los proyectos multidisciplinares de vídeo, danza y música electrónica *“IA, LA EDAD POSHUMANA”* y *“ESCAPE”*, espectáculo de creación en residencia abril-19 en Supercinema-Tuscania Italia (TWIN – Periferie Artistiche – Centro di residenza multidisciplinare della regione Lazio e MIBACT Italia).

Estrena la videocreación *«INTERÍN»* con música de Ramón Paús en La Cuarta Sala de Teatros del Canal.

<https://juanvichulia.com/2020/05/04/interin/>



FERNANDO BRIONES - Fotografía

Nacido en Santiago de Compostela, Fernando Briones estudia comunicación audiovisual en la universidad complutense de Madrid. Al terminar sus estudios entra como ayudante de Michael Selley y a los dos años se establece por su cuenta. Durante años trabaja para las más importantes agencias de publicidad de España. En 1.994 se muda a Londres, allí abandona la fotografía de estudio y se centra en el paisaje y el retrato.

Con el cambio de milenio regresa a España, en el 2005 se muda al Salento en el sur de Italia por un año y en 2008-2009 trabaja como profesor de fotografía en una escuela de arte en Tenerife.

Actualmente reside entre Madrid y Galicia. Ha expuesto en Madrid, Barcelona y Hannover.

MARIA J. GÓMEZ - Dirección de Producción, gestión y comunicación



ACADÉMICA de las Artes Escénicas de España.

Miembro de ARTESA-FAETEDA Y AMUPEMA (Asoc. Profesional de Mujeres Empresarias) y ha sido miembro durante 2 años de la Comisión organizadora de MERCARTES.

Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural. **CURSA ACTUALMENTE Máster MBA, Dirección y Administración de Empresas y RSC.**

Co-DIRECTORA del **FESTIVAL LDC-Un lugar donde compartir (Madrid) desde 2017.**

Ha sido durante 2018 Directora de **COMUNICACIÓN** y responsable de ALIANZAS ESTRATÉGICAS en **SMARTBIDER (proyecto BBVA Momentum 2017, de INNOVACIÓN social y emprendimiento)**

En 2004 crea ES.ARTE. (www.esartecultura.com), empresa de producción artística, dedicada al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales y audiovisuales. **ES.ARTE entre otros reconocimientos obtuvo en 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR en el apartado Revelación**

Más de 35 PRODUCCIONES escénicas en su historial, además de colaboraciones y EVENTOS, que han pasado por Festivales nacionales e internacionales... incluyendo **4 EDICIONES DEL "DON JUAN DE ALCALÁ"** (2009-2012) con más de 45 personas de público en cada edición.

Destacan las últimas **PRODUCCIONES ESCÉNICAS:**

- ✓ **"ÚLTIMA TRANSMISIÓN"** (2015, Teatro-Multimedia, Dir. Diego Palacio), en el Festival de Almada (Portugal) – Producción que obtuvo el Premio Mejor Dirección ADE-Asoc. Directores de Escena
- ✓ **"3 MUJERES"** (2015), con Residencia de creación y Estreno en los TEATROS DEL CANAL-Madrid.
- ✓ **"MARZO10 NY-SILENCIO BLANCO"** (2016, Danza-Multimedia, Dir. Cristina Masson), en Festival de Málaga - Residencia de Creación en CDC TEATROS DEL CANAL y apoyo del Centro Tecnologías Espectáculo-INAEM .
- ✓ **"IA, LA EDAD POSHUMANA"** (2018, Danza-Multimedia, Dir. Cristina Masson), participando en la FERIA TANZMESSE de Dusseldorf y los Festivales CORPOGRAFIE de Pescara, TBMdanza de Roma y otros. En diciembre 2019 ha realizado gira de 15 días por 5 Festivales de Italia (Milán, Roma, Toscana, Nápoles y L'Aquila).
- ✓ **"ESCAPE"** (2019, Danza-Multimedia, Dir. Cristina Masson) - Residencia de Creación en SUPERCINEMA TUSCANIA-ITALIA

Desde 2014 es productora **AUDIOVISUAL**, habiendo realizado la **PRODUCCIÓN EJECUTIVA/ARTÍSTICA de:**

- ✓ **"RUBITA"** (cortometraje 2014, Dir. Jota Linares) – (<http://esartecultura.com/project/rubita/>) Premio **MÁLAGA CREA 2015** y Premio Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, entre otros.
- ✓ **"A LOS OJOS"** (cortometraje 2015, Dir. M.Hernández) – (<http://esartecultura.com/project/a-los-ojos/>) Premio **ABYCINE TV Castilla-La Mancha 2015** y Premio Certamen Jóvenes Creadores Madrid 2016
- ✓ **"POR SIFO"** (cortometraje 2016, Dir. M.Hernández) – (<http://esartecultura.com/project/por-sifo-slow-wine/>) Premio **SEMINCI 2016** (RUEDAconRUEDA), Premio **LATINOS 2017**, Premio **SIMBOLO 2017** y Seleccionado para **"SPECIAL EXHIBITION in National Centre of Contemporary Arts BIELORRUSIA 2017**, entre otros.
- ✓ **"VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO"** (cortometraje 2017, dir. M.Hernández), JUNTO A JOSÉ SACRISTÁN Y AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, Estrenado en la **SEMINCI 2017**. En 2017 **ES.ARTE obtiene el PREMIO SEMINCI FACTORY**
- ✓ **"ESPACIOS SINGULARES"** (VideoClip 2017, para el MUSEO DEL AUTOMOVIL Y DE LA MODA DE MÁLAGA), presentado el **Día de ANDALUCÍA 2017** y también en la Gala Inaugural del Festival Int. **"BAILAR APANTALLA"** (MÉJICO, 2017) y en Festival Internacional de Video danza DVDanza HABANA MOVIMIENTO Y CIUDAD (CUBA, 2019)

En 2019, ha producido el largometraje documental **"DANZANTES"** (80 min.), Dir. Juan Vicente Chuliá (<https://www.imdb.com/name/nm8150887/>).

Con 8 **ACADÉMICOS en el EQUIPO**, hasta la fecha ha obtenido **9 Premios, 4 finales y más de 35 selecciones internacionales.**

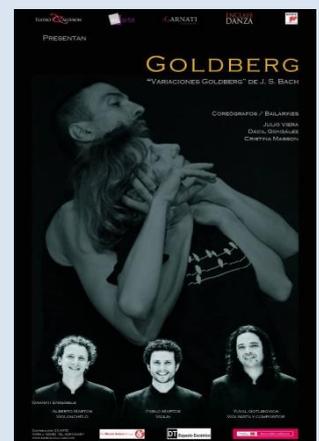
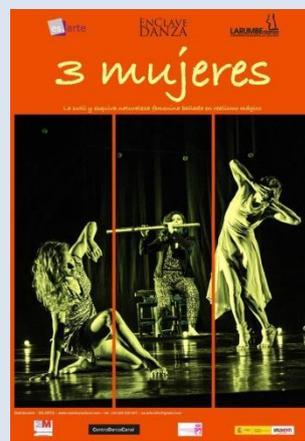
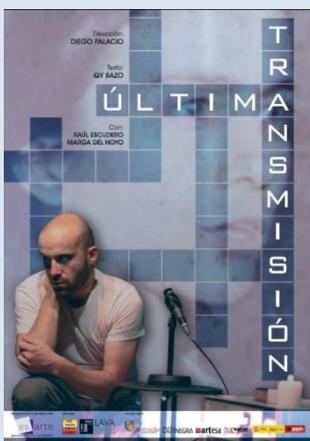
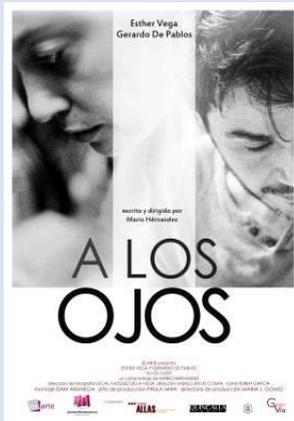
<http://esartecultura.com/project/danzantes/>



ES.ARTE - 15 AÑOS

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una **PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** de espectáculos de teatro, así como de **ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN** en **sectores convergentes a la CULTURA y el TURISMO**. Su base de trabajo es la **CALIDAD, LA ADAPTABILIDAD, EL DINAMISMO Y LA EXPERIENCIA**, integrando los **COLABORADORES ESPECIALISTAS** que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

- 2019, Producción largometraje Documental DANZANTES, dir. Juan Vicente Chuliá
- 2019, Producción de ESCAPE (EnClaveDANZA). Estreno en Fest. LDC y Residencia de Creación en Toscana-Italia. EN GIRA.
- 2018-19, Producción de IA LA EDAD POSHUMANA (EnClaveDANZA). Estreno P.Audiencia SORIA (nov18). EN GIRA.
- 2017-18, Producción de MARZO10, NY-SILENCIO BLANCO (EnClaveDANZA). Residencia TEATROS CANAL MADRID2016. Estreno 34 Festival de Málaga (enero2016).
- 2017, Producción Video creación ESPACIOS SINGULARES, en el Museo del Automóvil y la Moda de Málaga
- 2017, Producción AUDIOVISUAL-CORTO DOC. VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO, dir. Mario Hernandez. (ESTRENO SEMINCI).
- 2016-2017, Co-Producción BENEDETTI-UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO, dir. Mario Hernández. EN GIRA.
- 2016-2017, Distribución CONSUELO BRAVO SOPRANO.
- 2015. Producción AUDIOVISUAL-CORTO POR SIFO, dir. Mario Hernandez. (PREMIO SEMINCI).
- 2015-16-17-18-19, Co-Producción 3MUJERES (EnClaveDANZA y LARUMBEDanza). Residencia TEATROS CANAL2015. EN GIRA.
- 2015. Producción AUDIOVISUAL-CORTO A LOS OJOS, dir. Mario Hernandez. (PREMIO ABYCINE).
- 2015, Producción LAGRIMAS SOBRE EL VIENTO-LEON FELIPE, dir. Ignacio García, ESTRENO MARZO 2015..
- 2015, Producción ALMA, dir. Arturo Turón, junto a NADA EN LA NEVERA y NAVE 73). ESTRENO FEBRERO 2015..
- 2015, Co-Producción de A PUERTA CERRADA, dir Ernesto Arias.
- 2014-15, Producción ÚLTIMA TRANSMISIÓN, de QYBazo-ETC Cuarta Pared, dir. Diego Palacio, junto LAVA Laboratorio de las Artes Valladolid, con la colaboración del INAEM. FESTIVAL ALMADA-PORTUGAL, FRINJE-MADRID y PLATEA 2015. (PREMIO ADE 2015)
- 2014-15. Producción SOBRE FONDO ROTO (segunda parte de NO VACÍA-EnClaveDANZA).
- 2014-15, Distribución HÉROES, de Ray Loriga, dir. Mario Hernández. Nominación Madrid Off 2013.
- 2014. Producción AUDIOVISUAL del CORTO RUBITA, dir. Jota Linares. (Premio Málaga Crea)
- 2013-14, Co-Producción de GOLDBERG (EnClaveDANZA y MUSIC SALES). EN CATÁLOGO PLATEA 2014.
- 2011-12-13-14, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez).
- 2014, Distribución LOVE ROOM, de Tirso Calero.
- 2013-14, Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend (UNIR y Fest. Almagro). EN CATÁLOGO PLATEA 2014.
- 2013-14, CLÁSICOS A LA CARTA (creación para el Festival de Olite).
- 2013-14, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDANZA, dir. Cristina Masson.
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco..
- 2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- 2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation.
- 2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. César Belda y Juan Polanco. Todomúsica.
- 2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).
- 2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. CENTENARIO 1908-2008 Ayto. Valladolid.
- 2008, Coproducción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.
- 2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez), dir. Gabriel Olivares2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones.
- 2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente.



LINKS PRINCIPALES DE ACTIVIDAD

ES.ARTE - <http://esarteycultura.com/>
<https://www.facebook.com/esarte.esarte>
https://twitter.com/ES_ARTE

Festival LDC - <http://festldc.com/>
<https://www.facebook.com/LDCFestivalDanza/>
https://www.instagram.com/festldc_danza/

DANZANTES FILM - <https://www.facebook.com/DanzantesFilm/>

MARIA ALLAS manager - www.mariaallas.com
<http://www.facebook.com/maria.allas>

ACADEMIA-AAEE
<https://academiadelasartesescenicas.es/maria-allas/>