

COYOLX

“¿Y si las diosas se hubiesen negado al sacrificio?”



La compañía: EnClaveDANZA

Compañía madrileña que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a las posibilidades expresivas del cuerpo. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. Mantiene un ideal de trabajo multidisciplinar y de creación colectiva, buscando valores estéticos que eleven la conciencia del público al que se dirige.

Cristina Masson: Directora artística

Coreógrafa y bailarina profesional con formación en danza en Brasil, Cuba y España. Licenciada en Historia por la Universidad de Sao Paulo. Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, EMPRENDO danza, FECED, SGAE Y AISGE.

Ha sido también Premio 100 Latinos Madrid 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa. Obtuvo el reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández por la obra “...No Vacía...”. Directora artística del documental “Danzantes”, grabado en 8 países y con numerosos premios internacionales. Encabeza desde 2017 el Festival de danza LDC.

Trabaja tanto en la docencia como en la interpretación y creación.

“Coyolx” es la versión coreográfica propuesta por EnClaveDANZA sobre el mito de la diosa azteca Coyolxauhqui, abordado desde la contemporaneidad. Indaga y cuestiona el sentido del sacrificio sagrado del que se muere para renacer- en esta mitología, al mismo tiempo que propone una reflexión acerca de las huellas de la violencia ejercida sobre las mujeres. La premisa “¿Y si las diosas se hubieran negado al sacrificio?” permite la exposición de uno de los muchos relatos que retrata, desde hace siglos, el impacto de la violencia o la desigualdad en las mujeres -que inspira buena parte de la obra-, pero al mismo tiempo, facilita la creación y difusión de escenas con un trasfondo claramente resilientes frente a esta situación.



El poemario “Diosas del Agua”

La pieza toma como punto de partida el poemario “Diosas del agua”, de la autora Jeannette Clariond, el cual revisa los contenidos del mito, dejando en evidencia que el mitológico sacrificio de la Diosa Azteca, pierde completamente sentido en un mundo en el que la muerte de las mujeres en México, adquiere cifras inconmensurables y cuyo significado no es otro más que el agravio hacia el género femenino. Jeannette L. Clariond es una poetisa culta, erudita y sensible, muy aplaudida por la crítica española. Su temática recorre los grandes temas del amor, la muerte y el enigma de la vida. Su compromiso es dual, con la poesía y con la existencia humana.

Fragmentos y testimonios vitales

Con la finalidad de encontrar un espacio de reflexión para generar desde un posible y distinto lugar el trabajo de investigación de la obra, se crean instancias de diálogo con grupos de mujeres migrantes de Madrid.

En estos encuentros se intercalaron ejercicios de danza, lectura del poemario de Jeannette y escucha activa, destinados a generar un espacio de confianza y reflexión alrededor de las huellas de la violencia y desigualdad en la mujer en nuestros días.

El proceso creativo

Nutrida sustancialmente por los versos de Jeannette, y constatadas por las experiencias en abusos de las mujeres con las que trabajamos en el Instituto Cultural de México en España, el proceso creativo se desarrolla con ensayos, mesas de diálogos de reflexión y creación, en los que la exploración expresiva del movimiento se da en paralelo con la creación de la escenografía, del vestuario, de la partitura de luz y de otros elementos técnicos, hilados en un esquema de trabajo fluido que permite el desarrollo del conjunto de escenas que conforman la pieza.

La obra tuvo su fase de creación con residencias artísticas y de investigación en el Instituto Cultural de México en España, el Centro Coreográfico Canal de Teatros del Canal y el Centro Cultural Sanchinarro y fue presentada -como estreno absoluto- en el marco del Festival de danza LDC, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque El Retiro viernes 5 de noviembre de 2021.



Estructura de la pieza

1. CAÍDA

Cae un elemento, el movimiento se detiene al unísono. La suavidad y ligereza puestas en contraste con la tensión y el dolor. La escena se diluye dejando en abierto el sentido del espacio/tiempo de la sucesión de los acontecimientos argumentales de la obra.

Calidades en los movimientos de RESISTENCIA Y LIGEREZA / TENSIÓN – DRAMA / SUAVIDAD Y ENTREGA

Resistencia del cuerpo, la caída libre, contraste.

2. MITOLOGÍA / CONTEMPORANEIDAD

Imágenes encontradas en el poemario que permiten dar forma a los personajes de la obra de danza. Fantasía sensual versus mística.

3. ACELERACIÓN E IMPACTO

Movimiento acelerado, variado. Sonido de golpes, impacto entre cuerpos, entre cuerpo en movimiento y suelo. La separación de los cuerpos da inicio a los movimientos fragmentados.

4. ROCE – FLUIDEZ

Encuentro de los cuerpos con el agua. Fluidez de movimiento, enlaces y desenlace. Indagación en solos.

5. SACRIFICIO | RENACER

La posición final implica un recorrido y el término de una historia, para permanecer en puntos distantes del tótem, en posición vertical de reto y finalmente, renacer.

Experimentar con sustancias compuestas por fluidos diversos. Fluidos que evocan posibilidades del horror, desagrado en contraste con fluidos que evocan sensaciones vitales y esperanzadoras.

6. TRABAJO CON LA MÚSICA EN DIRECTO

Ficha técnica

Dirección artística: Cristina Masson

Coreógrafas e intérpretes: Cristina Masson y Estrella Martín.

Intérprete y música en directo: Miguel Ruiz de Elvira

Coordinación: Cultura Innovación Social

Dramaturgia: EnClaveDanza y Cultura Innovación Social

Plástica escénica: Félix Gontán

Vestuario: EnClaveDANZA

Diseño cartel: Cultura Innovación Social

Fotos: Julia Isasti y Clara Dapena.

Produce: EnClaveDANZA

Obra basada en el poemario “Diosas del Agua” de Jeanette Clariond.

Otros colaboradores: Centro Coreográfico Canal de Teatros del Canal, Instituto Cultural de México en España, Centro Cultural Sanchinarro y Centro Cultural Casa de Vacas.

Cantidad de intérpretes: 3

Música en vivo: Sí

Pieza original: Sí

Estreno: 5 de noviembre de 2021. CC Casa de Vacas (El Retiro).

Dinámicas de formación e implicación de audiencias: Sí.



ENCLAVE
DANZA
DANZA

