

# FICHA TÉCNICA "COYOLX"

## 1- GENERAL.

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en Chácena y hombros, en el momento de la descarga y montaje.
- Los permisos de entrada del transporte en la ciudad, así como el lugar para aparcar en la puerta de carga y descarga tiene que estar previsto por el teatro desde la noche anterior al montaje.
- La compañía deberá tener libre acceso a las dependencias que necesite para el correcto desarrollo del espectáculo.
- En el escenario tendrá que haber una burra con perchas y luz de guardia para cambio rápido de vestuario durante la representación.
- Es imprescindible que el teatro aporte una escalera o Gennie que alcance altura de trabajo suficiente para dirección de iluminación.
- El teatro debe tener una tabla con su correspondiente plancha.
- Los horarios de almuerzo y comida de los distintos equipos no serán necesariamente coincidentes, habrán de escalonarse de acuerdo con las necesidades horarias del montaje si fuera necesario.
- Los controles de Sonido e Iluminación habrán de situarse, preferiblemente, en fondo del patio de butacas o lugar similar de "escucha directa".

## 2- PERSONAL.

### **PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA.**

La compañía aporta un total de 1 Jefe Técnico en gira. Informado de las medidas de seguridad que ha de tomar en la realización del trabajo. Aportando las EPIS necesarias.

- 1 Jefe Técnico en gira. Será responsable del montaje de Iluminación, y la supervisión del montaje de Maquinaria y Sonido.

## PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

Todo el personal que aporte el teatro ha de estar informado con anterioridad de los horarios específicos del montaje.

SECCIÓN	MONTAJE/DESMONTAJE	FUNCIÓN
MAQUINARIA	2	1
ILUMINACIÓN	2	1
SONIDO	1	1
CARGA/DESCARGA	2	

Tiempo estimado de Montaje: 6/8 Horas.

Tiempo estimado de Desmontaje: 1/2 Horas.

### 3- ESCENARIO:

- Medidas de escenario: nueve metros de boca por siete de fondo. Mínimo siete metros de boca por cinco de fondo. Hombros de dos metros.
- Linoleo negro opaco para cubrir toda la superficie escénica.
- Cámara Negra a la Italiana compuesta por cuatro pares de patas y 4 bambalinas, tapón negro de fondo o cicloráma.
- Varas necesarias para la Cámara Negra.
- Contrapesos para elemento escenográfico.

## 4- ILUMINACIÓN.

### OPCIÓN A CON CICLORÁMA

#### Aparatos:

- 19 PC'S 1 Kw.
- 12 FRESNELL 1 Kw.
- 28 PAR 64 LÁMPARA 5.
- 02 PAR 64 LÁMPARA 2.
- 15 Recortes ETC 25/50 o similar.
- 12 Asimétricos 1Kw.

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S y FRESNELL.

POSICIÓN	PC	FRESNELL	ETC 25/50	PAR LAMP 5	PAR LAMP 2	ASIMÉTRICO
FRONTAL	--	--	08	--	--	--
LX1	08	--	01	08	--	--
LX2	04	--	04	4	--	--
LX3	--	--	--	10	--	--
LX4	04	--	02	06	--	--
SUELO BOCA	02	--	--	--	--	--
SUELO FORO	01	--	--	--	02	12
HOMBRO DERECHO	--	06	--	--	--	--
HOMBRO IZQUIERDO	--	06	--	--	--	--

### Herrajes y varios:

- 4 Varas electrificadas en escenario.
- Puente Frontal en sala.
- 06 Torres de calle de 200x0.50.
- 05 Bases de suelo "H"
- 57 Canales de Dimmers 2.5 Kw.
- Mesa de control programable LT Hydra Scan, Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader.

### OPCIÓN A SIN CICLORÁMA

#### Aparatos:

- 19 PC'S 1 Kw.
- 12 FRESNELL 1 Kw.
- 28 PAR 64 LÁMPARA 5.
- 02 PAR 64 LÁMPARA 2.
- 15 Recortes ETC 25/50 o similar.

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S.

POSICIÓN	PC	FRESNELL	ETC 25/50	PAR LAMP 5	PAR LAMP 2	ASIMÉTRICO
FRONTAL	--	--	08	--	--	--
LX1	08	--	01	08	--	--
LX2	04	--	04	4	--	--
LX3	--	--	--	10	--	--

LX4	04	--	02	06	--	--
SUELO BOCA	02	--	--	--	--	--
SUELO FORO	01	--	--	--	02	--
HOMBRO DERECHO	--	06	--	--	--	--
HOMBRO IZQUIERDO	--	06	--	--	--	--

**Herrajes y varios:**

- 4 Varas electrificadas en escenario.
- Puente Frontal en sala.
- 06 Torres de calle de 200x0.50
- 05 Bases de suelo "H"
- 52 Canales de Dimmers 2.5 Kw.
- Mesa de control programable LT Hydra Scan o Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader.

**OPCIÓN B CON CICLORÁMA**

**Aparatos:**

- 19 PC'S 1 Kw.
- 12 FRESNELL 1 Kw.
- 24 PAR 64 LÁMPARA 5.
- 02 PAR 64 LÁMPARA 2.
- 11 Recortes ETC 25/50 o similar.
- 12 Asimétricos 1Kw.

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S.

POSICIÓN	PC	FRESNELL	ETC 25/50	PAR LAMP 5	PAR LAMP 2	ASIMÉTRICO
FRONTAL	--	--	08	--	--	--
LX1	08	--	01	04	--	--
LX2	04	--	02	04	--	--
LX3	--	--	--	10	--	--
LX4	04	--	--	06	--	--
SUELO BOCA	02	--	--	--	--	--
SUELO FORO	01	--	--	--	02	12
HOMBRO DERECHO	--	06	--	--	--	--
HOMBRO IZQUIERDO	--	06	--	--	--	--

#### Herrajes y varios:

- 4 Varas electrificadas en escenario.
- Puente Frontal en sala.
- 06 Torres de calle de 200x0.50
- 05 Bases de suelo "H"
- 50 Canales de Dimmers 2.5 Kw.
- Mesa de control programable LT Hydra Scan o Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader.

## OPCIÓN B SIN CICLORÁMA

### Aparatos:

- 19 PC'S 1 Kw.
- 12 FRESNELL 1 Kw.
- 24 PAR 64 LÁMPARA 5.
- 02 PAR 64 LÁMPARA 2.
- 11 Recortes ETC 25/50 o similar.

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S.

POSICIÓN	PC	FRESNELL	ETC 25/50	PAR LAMP 5	PAR LAMP 2	ASIMÉTRICO
FRONTAL	--	--	08	--	--	--
LX1	08	--	01	04	--	--
LX2	04	--	02	04	--	--
LX3	--	--	--	10	--	--
LX4	04	--	--	06	--	--
SUELO BOCA	02	--	--	--	--	--
SUELO FORO	01	--	--	--	02	--
HOMBRO DERECHO	--	06	--	--	--	--
HOMBRO IZQUIERDO	--	06	--	--	--	--

### Herrajes y varios:

- 4 Varas electrificadas en escenario.
- Puente Frontal en sala.
- 06 Torres de calle de 200x0.50
- 05 Bases de suelo "H"
- 44 Canales de Dimmers 2.5 Kw.
- Mesa de control programable LT Hydra Scan o Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader.

### OPCIÓN C CON CICLORÁMA

#### Aparatos:

- 19 PC'S 1 Kw.
- 12 FRESNELL 1 Kw.
- 14 PAR 64 LÁMPARA 5.
- 02 PAR 64 LÁMPARA 2.
- 11 Recortes ETC 25/50 o similar.
- 12 Asimétricos 1Kw.

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S.

POSICIÓN	PC	FRESNELL	ETC 25/50	PAR LAMP 5	PAR LAMP 2	ASIMÉTRICO
FRONTAL	--	--	08	--	--	--
LX1	08	--	01	04	--	--
LX2	04	--	02	04	--	--
LX3	04	--	--	06	--	--



SUELO BOCA	02	--	--	--	--	--
SUELO FORO	01	--	--	--	02	12
HOMBRO DERECHO	--	06	--	--	--	--
HOMBRO IZQUIERDO	--	06	--	--	--	--

### Herrajes y varios:

- 3 Varas electrificadas en escenario.
- Puente Frontal en sala.
- 06 Torres de calle de 200x0.50
- 05 Bases de suelo "H"
- 44 Canales de Dimmers 2.5 Kw.
- Mesa de control programable LT Hydra Scan o Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader.

### OPCIÓN C SIN CICLORÁMA

#### Aparatos:

- 19 PC'S 1 Kw.
- 12 FRESNELL 1 Kw.
- 14 PAR 64 LÁMPARA 5.
- 02 PAR 64 LÁMPARA 2.
- 11 Recortes ETC 25/50 o similar.

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S.

POSICIÓN	PC	FRESNELL	ETC 25/50	PAR LAMP 5	PAR LAMP 2	ASIMÉTRICO
FRONTAL	--	--	08	--	--	--
LX1	08	--	01	04	--	--
LX2	04	--	02	04	--	--
LX3	04	--	--	06	--	--
SUELO BOCA	02	--	--	--	--	--
SUELO FORO	01	--	--	--	02	--
HOMBRO DERECHO	--	06	--	--	--	--
HOMBRO IZQUIERDO	--	06	--	--	--	--

### Herrajes y varios:

- 3 Varas electrificadas en escenario.
- Puente Frontal en sala.
- 06 Torres de calle de 200x0.50
- 05 Bases de suelo "H"
- 38 Canales de Dimmers 2.5 Kw.
- Mesa de control programable LT Hydra Scan o Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader.

**NOTA IMPORTANTE:** En caso de que la Dotación Técnica del espacio no se encontrara en estos supuestos, la compañía se adaptará a las condiciones técnicas del espacio. Siempre dentro de unos mínimos que no afecten a la calidad del espectáculo.

## **5- SONIDO.**

- P.A. y Subgraves sistema Nexo o similar,
- 2 Monitores para escenario Nexo o similar.
- Etapas necesarias para estos equipos.
- 01 Monitor autoamplificado –escucha músico-
- 02 Cajas de inyección.
- Mesa Analógica 06 Canales.
- 2 Puntos de Intercom, uno en escenario y otro en control de luces/sonido.

## **6- VARIOS:**

El teatro deberá aportar a la Dirección Técnica con la mayor antelación posible la siguiente documentación:

- Plano en Autocad de escenario y varas, si existiera. - Dotación Técnica actualizada del teatro.
- Toda la información que sea necesaria para el correcto desarrollo del montaje (limitaciones en las horas de carga/descarga, normativas municipales, convenios colectivos que obliguen a cambiar planes de montaje...)
- Si tuvieran alguna clase de acuerdo con Hoteles, contacto del mismo.

La Dirección Técnica por su parte aportará al Teatro:

- Un plano de implantación de Iluminación.
- Un plan de montaje con previsión de Personal y Horarios.
- Así como cualquier documentación técnica que el Teatro pudiera necesitar.

**DATOS DE CONTACTO:**

Director Técnico: Félix Gontán

Correo Electrónico: felixgontan@gmail.com

Teléfono: 0034 649 26 63 74.