

ENCLAVEDANZA

Constituida en el 2008, la Asociación EnClaveDANZA es una organización sin ánimo de lucro con sede en la ciudad de Madrid, pero que amplía su campo de acción al ámbito nacional e internacional. Sus socios son profesionales - artistas y técnicos - de diversas áreas del quehacer cultural de España, Europa y Latinoamérica y sus líneas de trabajo se avocan a promover la creación, la movilidad y el intercambio artístico, así como el uso de los recursos culturales escénicos como medio de reflexión y abordaje de temáticas sociales.

PLAN DE ACTIVIDADES Y LÍNEAS DE ACCIÓN:

La asociación actúa bajo la premisa de potenciar el trabajo multidisciplinar, diverso e inclusivo siguiendo los cuatro ejes que se describen a continuación:

Innovación artística

Actividades que promuevan la investigación en la danza y que incorporen innovaciones en su propuesta.

Intercambio artístico multidisciplinar a nivel nacional e internacional.

Activación de espacios y herramientas para facilitar los procesos de cocreación.

Desarrollo de plataformas que den recorrido a la exhibición de las creaciones.

Para todo ello, creación de Festivales como ha sido el Festival LDC - Un lugar Donde Compartir.

Construcción de Redes profesionales

Organización de talleres y encuentros formativos para el aprovechamiento y puesta en común del conocimiento.

Encuentros profesionales que favorezcan el networking y la construcción de vías de colaboración local, nacional e internacional.

Labores de promoción de las actividades y creaciones generadas y su inclusión en circuitos profesionales alternativos y de pequeña o gran exhibición.

Mediación cultural y nuevos públicos

Acciones de mediación cultural y alfabetización en las artes escénicas en escuelas y centros culturales.

Programas de sensibilización artística en torno a temáticas sociales para el desarrollo e implicación de audiencias

Labores pedagógicas para promover la danza como práctica saludable, desarrollo de personal, expresión creativa y conocimiento corporal.

Compromiso social

Creación de espacios que fomenten y visibilicen la diversidad cultural.

Programación de acciones para promover la inclusión de colectivos minoritarios o en riesgo de exclusión.

Elaboración de un programa de mecenazgo cultural y de implicación del sector privado en las artes escénicas.

Muchas de estas acciones se han concretado con la creación del Festival LDC, "Un Lugar Donde Compartir."(2017).

LA COMPAÑÍA EnClaveDANZA:

Con el objetivo de promover la creación artística y el desarrollo de nuevos lenguajes en la danza, la Asociación - al momento de su creación - integra automáticamente dentro de sus acciones, la titularidad y gestión de la Compañía EnClaveDANZA, que viene desarrollado - desde el año 2000 - un amplio y destacado trabajo enfocado en la danza contemporánea y en torno a las sorprendentes posibilidades del cuerpo.

Dirigida por Cristina Masson, la compañía está integrada también por bailarinas/es y coreógrafas/os de distintos estilos y nacionalidades. Así mismo, los demás miembros de la asociación, entre productores, gestores y otros profesionales del mundo de las artes, participan en los procesos creativos y complementan la labor de la compañía.

Motivada por la multiculturalidad de sus miembros, es un encuentro fugaz de distintas consciencias. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. Su ideal de trabajos multidisciplinar, cree en la creación colectiva buscando valores

estéticos que eleven la consciencia del público al que se dirige. El proceso de creación de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad.

El primer trabajo representativo de la Compañía fue la obra *Fatum*, una investigación que abrió caminos para el video y la performance y que fue estrenada en Montpellier y Madrid. A partir de ahí, siguiendo una línea de trabajo sobre el abordaje de la figura femenina, ha enrumado otros trabajos, entre los cuales destacan creaciones como: “Goldberg”, “Labios”, “Sobre Fondo Roto”, “3 Mujeres”, “Marzo 10, NY”, “IA – La edad post-humana”, el documental “Danzantes”, “Escape”, “Diosas del Agua”, “Coyolx”, “LODAZAL.”

REDES ASOCIATIVAS

Desde sus inicios, la compañía EnClaveDANZA ha forjado su posicionamiento a través de diferentes redes asociativas y profesionales, para dar a conocer su propuesta artística y poner en valor sus proyectos y creaciones. En este sentido, es miembro de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED) y la Asociación de Compañías de Danza – Emprendo Danza.

Así mismo, ha construido una estrecha colaboración con entidades como:

La Comunidad de Madrid, a través de sus convocatorias para la producción escénica y el Centro Coreográfico Canal, como espacio para la creación y experimentación.

El Ayuntamiento de Madrid, a través de convocatorias para el desarrollo de actividades y la cesión de espacios culturales municipales para sus actividades, para el Festival LDC; como el C.C. Casa de Vacas (Retiro), C.C. Galileo, C.C. Daoiz y Velarde, C.C. Puerta de Toledo y C.C. Sanchinarro.

Academia de las Artes Escénicas y la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores), a través de su presidenta Cristina Masson.

Fundaciones y Asociaciones de carácter social. Con quienes compartimos una visión inclusiva para promover el trabajo profesional de personas con diversidad.

Circuitos de exhibición nacional e internacional y otros espacios no convencionales. Para la promoción de la danza y el acercamiento a nuevos públicos.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL:

Desde el inicio de sus actividades, EnClaveDANZA ha apostado por la proyección internacional de la danza, no solo a nivel del recorrido y movilidad de sus artistas, sino también en la promoción exterior de sus propuestas y la creación de redes que desemboquen en sinergias y posibles proyectos en colaboración.

En los últimos años, la compañía ha estado presente en espacios internacionales, de gran referencia en el mundo de la danza, como es la Feria *Tanzmesse* (Dusseldorf – Alemania), presentando sus propuestas desde el stand de España – ICEX, en los años 2016 y 2018. Este entorno, permitió intercambios y acciones comunes con otras entidades internacionales, que manifiestan y crecen con objetivos comunes.

Su estrategia de internacionalización pretende trabajar desde un enfoque global y plural un proyecto multidisciplinar en torno a la profesionalización en las artes escénicas y otras artes que le son complementarias. Para ello, se ha afianzado la creación de programas y encuentros con invitados internacionales, que den otra perspectiva y originen un lugar donde compartir experiencia y conocimiento.

Además, en los últimos cuatro años se mantuvieron relaciones de acción y de creación con otras compañías tan importantes como *Gruppo E-Motion* de L’Aquila-Italia, *Atacama* (Roma - Italia), *Twain* de (Tuscania-Italia), *Art Garage* (Nápoles – Italia), *Andrágora* (México), *Giro8* (Brasil), *Piso 9* (Argentina) y otras en España, como: *Cía. Hojarasca Danza*, *Larumbe Danza*, *Elías Lafuente Danza Down*, *Cía. Paloma Hurtado*, entre otras de gran relevancia. Estas relaciones, tienen como principal motivación el incrementar actividades de intercambio y residencia, talleres de creación para profesionales, masterclass, entre otras acciones que permitan ampliar las alianzas.

EnClaveDANZA también ha sido invitada para presentar sus creaciones y participar en diferentes festivales internacionales, cuyas acciones mencionamos en la siguiente memoria.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

En su misión de impulsar y promover el desarrollo de la danza, como un lenguaje de acercamiento artístico con la sociedad, EnClaveDANZA ha desarrollado una serie de proyectos y

actividades entre los que destacamos la organización del Festival de danza LDC “Un Lugar Donde Compartir”; el documental “Danzantes”; y otras acciones de mediación e importancia social realizadas junto a las creaciones escénicas como COYOLX y LODAZAL que justifican las actividades de continuidad de la compañía y asociación desde su creación.

- **Acciones de la Compañía en los últimos 4 años**

Año 2017

- La asociación en colaboración con el Festival de Música de 3CANTOS, desarrollaron una actuación coreográfica para el homenaje a Leonard Bernstein; Música concebidas para dos pianos.
- Festival “I Cantieri dell'Immaginario” de L'Aquila - Italia
- Organización de la primera edición del Festival de danza LDC, desarrollado en Madrid del 3 al 14 de octubre de 2017 (con extensión paralela en Valladolid días 5-6-7 de octubre para hacer 3 actividades). Las sedes fueron: Sala SGAE “Manuel de Falla”, Teatros Luchana, CC Sanchinarro, CDC Canal, LAVA y otros. Se contó con apoyos de la Fundación SGAE, la gestora Tritoma, la Academia de las artes escénicas de España, Asociación Emprendo Danza, CDC-Canal, Teatros Luchana y LAVA-Laboratorio de las Artes.

Año 2018

- Estreno de la obra multidisciplinar “IA, La Edad Posthumana - Inteligencia Artificial”. Un espectáculo de integración artística (danza, música electrónica en directo, videocreación).
- Actividades de promoción y producción de material divulgativo de video, videocreación, así como material impreso de difusión de la danza para cada una de las actividades y en especial para la Tanzmesse de Dusseldorf agosto 2018.
- Festival “Corpografie de Pescara” y en TBMdanza de Roma – Italia
- Organización de la segunda edición del Festival de danza LDC, en la ciudad de Madrid, del 27 de septiembre al 7 de octubre de 2018. (con extensión-repeticiones del 19-21 de octubre en la Comunidad de Madrid). Las sedes fueron: Centro Cultural Sanchinarro, Teatro de las Culturas, Quinta de Mahler, Espacio Paco Martín, Espacio Daoiz y Velarde y otros. Contó con la financiación del Ayuntamiento de Madrid y las colaboraciones de la Fundación SGAE, a través de su Consejo Territorial de Madrid, la gestora Tritoma, el Centro Cultural Sanchinarro, la Academia de las Artes Escénicas de España, el Espacio Daoiz y Velarde, los distritos de Hortaleza y Retiro, el Teatro de las Culturas, la Asociación Emprendo Danza y DANZA.ES.

Año 2019

- Realización del Documental DANZANTES del director Juan Vicente Chuliá. Cristina Masson como directora artística selecciona las compañías participantes y ayuda en la concepción estética. EnClaveDANZA colabora en la producción.
- Intercambio artístico internacional a través de la residencia de creación con “Escape” en Tuscánica (Centro de producción para la danza de la Cía. Twain).
- Programa de desarrollo de audiencias y nuevos públicos con charlas en torno a la creación para el público en Tuscánica, Supercinema.
- Actividades de exhibición y formación internacional, llevando la obra “IA, La Edad Post-humana - Inteligencia Artificial” en gira de 15 días por varias ciudades y festivales de Italia: Tuscánica, Roma, Milán, Nápoles, L'Aquila.
- Presentación de la obra “IA, La Edad Post-humana - Inteligencia Artificial” por diferentes teatros y centros culturales de Madrid, así como en la Feria de Teatro de Castilla y León, además de bibliotecas de dicha comunidad.
- Estreno de la obra multidisciplinar ESCAPE. Un espectáculo de integración artística (danza, música electro-acústica y videocreación en directo), estrenada en el Centro Cultural Sanchinarro. Se ha

representado en varias Bibliotecas de Castilla y León, así como en diversos centros culturales de Madrid.

- Organización de la tercera edición del Festival de danza LDC, desarrollado en Madrid, del 8 al 29 de octubre de 2019 (con extensión el 8 de noviembre). Con las sedes: Centro Cultural Sanchinarro, Centro Cultural Galileo, Centro Cultural Casa de Vacas, Centro Cultural Puerta de Toledo, Sala Berlanga, Quinta de Mahler, Espacio Paco Martín y Velarde y otros. Contó con la financiación del: Ayuntamiento y Comunidad de Madrid y la colaboración de la Fundación SGAE, Gestora Tritoma, Academia de las Artes Escénicas de España, Asociación Emprendo Danza y DANZA.ES.

Actividades Escénicas: Año 2019

FUNCIÓN | 3 MUJERES

Fecha: 11 enero 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca VALLADOLID

FUNCIÓN | 3 MUJERES

Fecha: 16 enero 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca PALENCIA

FUNCIÓN | 3 MUJERES

Fecha: 18 enero 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca SORIA

FUNCIÓN | 3 MUJERES

Fecha: 9 marzo 2019

Lugar: Centro Cultural Casa de Vacas – MADRID | Día de la Muje

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 16 marzo 2019

Lugar: Centro Cultural Príncipe de Asturias (Ciudad Lineal) – MADRID

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 29 marzo 2019

Lugar: Centro Cultural Rosales (Villaverde Bajo) – MADRID

FUNCIÓN | 3 MUJERES

Fecha: 4 abril 2019

Lugar: Sala Berlanga – MADRID | SGAE-Bailar en la Berlanga

RESIDENCIA ARTÍSTICA | Programa PERIFERIE ARTISTICHE – Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio

Fecha: 15-29 abril 2019

Lugar: SUPERCINEMA Tuscania (VT) y Centro d'Arte e Cultura di Ladispoli (RM) – ITALIA

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 31 mayo 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca SEGOVIA

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 7 julio 2019

Lugar: La Pelubrería (Espacio paco Martin) – MADRID | Festival de danza LDC “Lugar donde compartir” (Improvisación en calle)

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 21 agosto 2019

Lugar: Ciudad Rodrigo SALAMANCA | Feria de Teatro de Castillo y León

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 13 septiembre 2019

Lugar: Centro Cultural Lavapiés – MADRID | Ensayo “en abierto” antes de estreno, después de residencia.

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 4 octubre 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca AVILA | Ensayo “en abierto” antes de estreno, después de residencia.

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 5 octubre 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca PALENCIA | Ensayo “en abierto” antes de estreno, después de residencia.

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 11 octubre 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca SORIA | Ensayo “en abierto” antes de estreno, después de residencia.

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 19 octubre 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca Valladolid

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 20 octubre 2019

Lugar: Centro Cultural Sanchinarro – MADRID | 3 Festival de danza LDC “Lugar donde compartir” (Estreno)

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 16 noviembre 2019

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca SALAMANCA

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 27 noviembre 2019

Lugar: Auditorium PARCO - L'AQUILA | Festival Visioni

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 1 diciembre 2019

Lugar: Teatrino Fontana - LEGNANO MILANO

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 4/5 diciembre 2019

Lugar: Teatro Tor Bella Monaca – ROMA | TBM FEST

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 6 diciembre 2019

Lugar: Supercinema – TUSCANIA | Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio - International Performing Art Season 2019

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 7/8/9 diciembre 2019

Lugar: Art Garage (Pozzuoli) – NAPOLI

Año 2020

- Proyección internacional de la creación “IA, La Edad Post-humana - Inteligencia Artificial” y desarrollo de actividades formativas en Italia (Velltri, Festival “Paesaggi del corpo”).
- Producción de la video-creación “Ínterin” Creación en tiempos de pandemia presentada en la Cuarta Sala de Canal, plataforma de exhibición de los Teatros del Canal.
- Exhibición de la obra “IA, La Edad Post-humana - Inteligencia Artificial” y “Escape” en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.
- Actividades colaborativas con la asociación Emprendo Danza, a través del proyecto “La Danza Cuenta”, con la finalidad de publicar un libro de textos sobre las reflexiones de las/los coreógrafas/os en tiempos de la Covid19.
- Su participación en la 22 Feria de Teatro de Castilla y León (2019) se vio reflejada en el cartel de la 23 Feria de 2020, siendo el espectáculo IA el motivo del cartel, por su innovación.
- Organización de la cuarta edición del Festival de danza LDC, en Madrid, del 15 de octubre al 15 de noviembre. Desarrollado en diversos espacios como la Sala Manuel de Falla (SGAE), Centro Coreográfico Canal (Teatros del Canal), Centro Cultural Casa de Vacas, Centro Cultural Sanchinarro, Espacio Paco Martín y desde la plataforma virtual LDC InDIRECT. Contó con la colaboración del Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, Cultura Innovación Social, Academia de las Artes Escénicas, SGAE, Asociación Emprendo Danza y Fundación Grupo SIFU.

Actividad escénica: Año 2020

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 11 septiembre 2020

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca ZAMORA

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 2-5 octubre 2020 – GIRA ITALIA

Lugar: Velletri (ITALIA) | Festival Internacional “Paesaggi del corpo” (3-4 octubre)

FUNCIÓN | ESCAPE

Fecha: 29 octubre 2020

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca VALLADOLID

FUNCIÓN | DIOSAS DEL AGUA

Fecha: 30 octubre 2020

Lugar: Centro Coreográfico Canal (TEATROS DEL CANAL) – Madrid
4 Festival de danza LDC (Presentación/Estreno)

FUNCIÓN | IA, LA EDAD POST HUMANA

Fecha: 6 noviembre 2020

Lugar: BiblioESCENA CyL – Biblioteca PALENCIA

INAUGURACIÓN DE LA FERIA DE ARTE ANOTHER FAIR on line desde:

Fecha: 1 diciembre 2020

Lugar: Alcalá de Henares (Madrid) – Espacio Crean¡Oh!| Opening Another Fair

Año 2021

PROYECCIÓN DIOSAS DEL AGUA EN VIANA DE CEGA

8 de marzo al 10 de abril

<https://pueblosycomarcas.com/viana-de-cega-celebra-el-dia-internacional-de-la-mujer-con-la-proyeccion-del-montaje-diosas-del-agua/>

El Ayuntamiento de Viana de Cega celebró del Día Internacional de la Mujer, con la proyección de “Diosas del Agua”, una producción escénica de EnClaveDanza junto a ES.ARTE y la ayuda de Comunidad de Madrid.

La pieza coreográfica, de una duración aproximada de 30 minutos, está inspirada en los poemas de Jeannette L. Clariond, poetisa mexicana varias veces galardonada. Aunque sus poemas nos hablan desde una mitología Azteca antigua, la intención de la autora es extrapolar el mito de la diosa Coyolxauhqui, la luna, en la sociedad actual. Hoy día, lo sagrado ha dejado de tener vigencia y se ha tornado en una violencia que deja sin vida a 10 mujeres cada día en el país mexicano.

El acto tuvo lugar, presencialmente, el 8 de marzo a las 20:00 horas en la Casa de Cultura de Viana De Cega, así mismo se organizó un visionado online para aquellos que, por medidas de aforo y prevención Covid19, quisieran disfrutar de la pieza, desde la comodidad de sus hogares.

El Día Internacional de la Mujer de este año es un clamor a favor de la Generación Igualdad, a fin de actuar para conseguir un futuro igualitario para todas y todos.

MUJERES EN LA DANZA

Encuentro Online. 9 de marzo del 2021. 19:00 (duración 1 hora)

<https://festldc.com/novedades/diadelamujer-reflexiones-de-mujeres-en-danza/>

VIDEO DEL ENCUENTRO: <https://www.youtube.com/watch?v=tqyLjaM6qx4&t=1s>

Desde la antigüedad, los roles en la danza solían diferenciarse por movimientos masculinos y femeninos muy marcados, los primeros llenos de fuerza y los segundos más delicados. La mujer incluso desapareció de la escena, para ser reemplazada por hombres travestidos y reaparecer hacia el romanticismo, donde tenía reservado la figura de la bailarina, aquella que interpretaba las creaciones de los hombres.

Las mujeres eran representadas como la clase sometida, en donde la danza, al ser un movimiento fluido del cuerpo, se prestaba para la objetivación de la mujer, teniendo que cumplir con ciertas características físicas y estéticas, extenuantes en muchos casos.

Con la llegada de la danza moderna, se produciría un punto de inflexión en el papel que desenvolvería las mujeres en la cultura y en la sociedad. A través de diversos movimientos liderados por mujeres pioneras en la danza, se lograrían superar lentamente dichos estigmas, revolucionando gracias a su creatividad, y estilo de vida transgresor, el mundo de la danza moderna.

Con la llegada de la danza contemporánea, el trabajo de la mujer como coreógrafa o directora de compañías, se empezó a visibilizar y daría rienda suelta a la creación y los nuevos lenguajes artísticos con una mirada de mujer.

En el s.XXI podemos generalizar que los estereotipos están menos vinculados y la expresión de valores culturales y sociales por la igualdad de la mujer-hombre son más representativos. Pero, sin embargo, aun existiendo un significativo protagonismo de la mujer en la danza, solo 12 mujeres han escrito el mensaje anual por el Día de la Danza que emite la UNESCO. En los últimos 10 años sólo 3 y en los últimos 5 años, ninguna.

Es por ello, que en el marco por las celebraciones del día de la Mujer, Culturia | Innovación Social, el Festival de Danza “LDC – Un lugar donde compartir”(EnClaveDANZA) y Fundación Grupo SIFU, organizan el encuentro online “Mujeres en la Danza», que pretende poner en común experiencias y realidades propias de las participantes, desde una visión transversal e inclusiva, así como valorar el aporte de la mujer en el desarrollo de la danza, reflexionando sobre las diferentes realidades de las mujeres y los desafíos que encuentran en esta disciplina.

PARTICIPACIÓN INVITADAS:

Alicia Soto España

Licenciada en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona, esta Bailarina, Coreógrafa, Directora de Escena y Pedagoga funda, en 1994 la Compañía

Hojarasca Danza-Teatro en Burgos, con la que, desde entonces, casi una treintena de espectáculos han sido puestos en escena y participado en Festivales de México, Colombia, Alemania, Portugal, Egipto, China, Marruecos.

Ha realizado varias coproducciones con importantes compañías nacionales e internacionales. Como docente, ha impartido numerosos cursos, talleres, seminarios y conferencias en diversos centros y Festivales nacionales e internacionales.

Es también delegada de danza de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Cuenta con diversos reconocimientos y varias nominaciones a los Premios Max (España)

Erandi Fajardo México Licenciada en Coreografía. Fundadora del Consejo Nacional de Danza y especialista en Gestión y Política cultural. Máster en Desarrollo Educativo de la Universidad Pedagógica y el Centro Nacional de las Artes.

Actualmente es directora general de una importante gestora cultural de México y consultora en asuntos de educación en las artes y particularmente en la danza.

Rita Noutel (Portugal) Empezó a bailar profesionalmente en 2009 formándose con maestros como Jordi Cortés, Glória José, Marisa Brugarolas, Adam Benjamin, Ramón Roig, Janis Parker, Marc Brew, Thomas Mettler, Ariadna Monfort y Arthur Roosevelt entre otros. Algunas de sus participaciones como intérprete y bailarina incluyen: la obra de danza teatro Fósil de Jordi Cortés, el vídeo danza «brick skin» y como videoartista en «fuck-in-progress» que recibió el premio de «mejor coreografía 2017”.

En 2014 crea Yurdance con Miriam Aguilera. La primera obra (cyclamen) se estrenó en el primer festival internacional de danza integrada de Seúl (2017) fue premiada en el Festival Escena Mobile (2018) y se sigue presentando en festivales y teatros. A parte de las creaciones de danza profesionales Yurdance también realiza conferencias, talleres y muestras en escuelas para dar visibilización a la diversidad funcional en el circuito profesional de las artes escénicas.

MODERA Cristina Masson (Brasil- España) Con amplia formación en Danza Contemporánea y Danza Clásica, esta coreógrafa y bailarina es, además, directora de la Compañía EnClaveDANZA, directora Artística del Festival LDC «Un Lugar Donde Compartir» y directora Artística del documental DANZANTES. Como coreógrafa cuenta, desde el año 2000 con numerosas creaciones propias, y como bailarina ha trabajado con diversas compañías latinoamericanas, como Andrágora (México) y europeas, como Atacama (Italia). En el ámbito de la docencia, ha impartido numerosos talleres de danza para diversos centros e instituciones. Ha sido galardonada con el Premio 100 Latinos Madrid por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

El encuentro online, cerró con la participación de aproximadamente un centenar de participantes, provenientes de países como: Argentina, Colombia, España, México, Perú y Venezuela. Las invitadas pusieron en común sus experiencias, realidades, y conocimientos sobre los retos de la mujer en el desarrollo de la danza. Proporcionando una perspectiva de sus realidades y reflexionando desde una visión transversal e inclusiva.

COMUNICACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL DANZANTES EN EL CICLO SGAE

Acciones de promoción y difusión.

Del 23 de marzo al 15 de abril

En marzo 2021, la Fundación SGAE anunció los proyectos audiovisuales seleccionados que conforman la segunda edición de SGAE Documental.

Un comité de selección, conformado por la cineasta Chus Gutiérrez y el productor de origen británico Justin Webster, seleccionó 16 cintas a exhibición de un total de 59 presentadas a la convocatoria.

Desde la Asociación EnClaveDANZA se realizaron una serie de acciones de promoción y difusión para dar a conocer la programación y ampliar el alcance de la comunicación.

“Danzantes”, uno de los documentales seleccionadas, donde participa la compañía EnClaveDANZA y su directora Cristina Masson (como directora artística del documental), realiza un recorrido por el mundo de la danza que es, al mismo tiempo, espacial, estilístico y emocional, para tratar de abarcar los múltiples significados del propio acto de danzar y de sus personajes.

Grabado en 14 ciudades de 9 países el documental alterna temáticas y estilos aparentemente inconexos: flamenco en Tokio, bailarines con síndrome de Down en Madrid; desde la Compañía Nacional de Danza de España hasta grupos de danza urbana en Santo Domingo; desde la primera bailarina del ballet de Helsinki a bailarinas de 70 años en Pescara, Desde el Ballet Nacional de España a compañías en el norte de México.

No hay límites para la danza, sus expresiones y sus aplicaciones.

COMUNICACIÓN DE LA PROYECCIÓN ONLINE DE DANZANTES FILM EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Asociación de Compañías de Danza Emprendo Danza promovió una proyección especial online del documental DANZANTES (del director de cine Juan Vicente Chuliá), con motivo del Día Internacional de la Danza 2021. La participación se hizo previa inscripción a través de un formulario donde luego los organizadores, enviaron un enlace privado para el visionado.

El documental estuvo disponible de manera gratuita durante toda la jornada del 29 de abril (24h) para las personas que se hubieran inscrito. Desde la Asociación se amplió el impacto de la comunicación del encuentro a través de acciones creación de contenido referencial al evento promovido desde Emprendo Danza.

DANZANTES es un documental vivo e inclusivo sobre el mundo de la danza, pero también es un viaje sensorial y emocional al mundo de las personas que la practican.

DANZANTES pretende ser fotografía de un momento preciso de la disciplina artística de la Danza, desde una visión transversal y actual, donde tienen cabida diferentes estilos (flamenco, clásica, contemporánea, hip-hop...) y personajes, grabado en múltiples localizaciones (España, Italia, México, Japón, Finlandia, Estados Unidos, Brasil, República Dominicana...)

La dirección artística fue de Cristina Masson, Premio “100 Latinos” Madrid por su trayectoria, directora de EnClaveDanza y Académica de las AAEE.

PROYECCIÓN DIOSAS DEL AGUA

Inicio: 19:00 horas | Duración: 25 minutos | Lugar: Anfiteatro

Coloquio posterior: 30 minutos

Proyección de LAS DIOSAS DEL AGUA, una pieza coreográfica inspirada en los poemas de JE poetisa mexicana varias veces galardonada, Jeannette L. Clariond.

A través de la embajada de México en España, se invitó a asociaciones de mujeres mexicanas a participar de la proyección y participar en el coloquio de desmontaje de la obra.

- Pieza «Diosas del Agua» (España): Coreografía: Cristina Masson / Intérpretes: Cristina Masson, Erina Masson, y Marcio G. Monteiro.
- Pieza «Luna Azteca» (México): Coreografía: Carlos Corral / Intérpretes: Carlos Corral y Sol Portillo.
- Videocreación: Juan Vicente Chuliá.
- Composición Musical: Ramón Paus y Carlos Corral.
- Plástica Escénica/Coord. Técnica Félix Gontán.

Una producción escénica de la compañía EnClaveDANZA y la productora ES.ARTE, con la ayuda a la producción de la Comunidad de Madrid. El espectáculo fue presentado y grabado en el Centro Coreográfico Canal (TEATROS DEL CANAL) – 30 de octubre de 2020 – Programación del #4FestLDC 2020.

Tras la proyección, le siguió un coloquio con invitados participantes en el proceso creativo para la explicación y desmontaje de la obra coreográfica.

MEDIACIÓN CULTURAL

Online y Presencial (Instituto Cultura de México en España)

Mayo y Junio de 2021

Gracias al apoyo y colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la Embajada de México en España, la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Instituto Cultural de México en España, se propone un laboratorio de mediación cultural para el abordaje de problemáticas sociales y su desarrollo usando la danza como eje conector.

Como punto de partida de la metodología de trabajo, tomamos contacto con el colectivo de mujeres migrantes pertenecientes a la Asociación Mexicanas en Madrid, Colonia Mexicana en Madrid y Ballet Folklórico Leyendas de México.

Compartiremos con ellas el poema “Diosas del agua” de la autora mexicana Jeannette L. Clariond, a modo de inductor para la puesta en común de experiencias de vida, testimonios e historias, que puedan conectarnos con la sensibilidad que ofrece la danza.

En una segunda instancia, este intercambio y experiencia será el recurso artístico para la creación de paisajes sonoros que guían el itinerario de un universo coreográfico, que se promoverán de forma presencial desde el Instituto Cultural de México en España.

FESTIVAL DE DANZA LDC “UN LUGAR DONDE COMPARTIR”

Organización del #5FestLDC.

Octubre - noviembre de 2021

Con la responsabilidad de la dirección artística, EnClaveDANZA desde el 2017 da origen a este festival con carácter transversal y diverso. Un espacio para investigar, experimentar y compartir nuevos lenguajes de la danza. Un festival multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto, que desborda las tablas y busca en la diversidad, la inclusión y la innovación, nuevas fórmulas para conectar con los públicos y talentos locales y globales.

Un festival que sensibiliza sobre temáticas sociales, siendo voz inclusiva de colectivos diversos y con una línea programática alineada a los objetivos de desarrollo sostenible y la Agenda 2030.

El Festival LDC desea mantenerse como una ventana para visibilizar la diversidad del trabajo de creadores y compañías de danza, tan afectados por la incertidumbre de la pandemia por la Covid19.

Su convocatoria abierta en el mes de mayo del 2021, recibió más de 200 propuestas, que confirman el alcance e interés del Festival de danza LDC.

PRODUCCIONES Año 2021

MOVER LA CASA

Espectáculo + Proyección + Coloquio 30 de abril 2021

<https://festldc.com/novedades/el-festldc-presenta-mover-la-casa-un-programa-para-celebrar-la-danza/>

EnClaveDANZA, Culturia | Innovación Social, Escuela Universitaria de Artes TAI y el Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro).

Con base a la idea de los apuntes rápidos de pintura las coreógrafas: Cristina Masson y Erina Sanders, proponen un ejercicio coreográfico invitando a un grupo de artistas, dedicado a las Artes Plásticas y a la pintura en todos sus vertientes a que participen en directo, realizando una creación bajo las impresiones tomadas a partir de los movimientos y propuestas de las bailarinas.

Encuentro realizado en el marco del DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2021 y que contó con la participación de los alumnos de la Escuela Universitaria de Artes TAI.



“Coyolx”

Con residencias de investigación en el Centro Coreográfico Canal de Teatros del Canal, Instituto Cultural de México en España, Centro Cultural Sanchinarro y Centro Cultural Casa de Vacas, “Coyolx” es la versión coreográfica propuesta por EnClaveDANZA sobre el mito de la diosa azteca Coyolxauhqui, abordado desde la contemporaneidad. Indaga y cuestiona el sentido del sacrificio sagrado del que se muere para renacer- en esta mitología, al mismo tiempo que propone una reflexión acerca de las huellas de la violencia ejercida sobre las mujeres.

La premisa “¿Y si las diosas se hubieran negado al sacrificio?” permite la exposición de uno de los muchos relatos que retrata, desde hace siglos, el impacto de la violencia o la desigualdad en las mujeres – que inspira buena parte de la obra-, pero al mismo tiempo, facilita la creación y difusión de escenas con un trasfondo claramente resilientes frente a esta situación.

La pieza toma como punto de partida el poemario “Diosas del agua”, de la autora Jeannette Clariond, el cual revisa los contenidos del mito, dejando en evidencia que el mitológico sacrificio de la Diosa Azteca, pierde completamente sentido en un mundo en el que la muerte de las mujeres en México, adquiere cifras inconmensurables y cuyo significado no es otro más que el agravio hacia el género femenino.

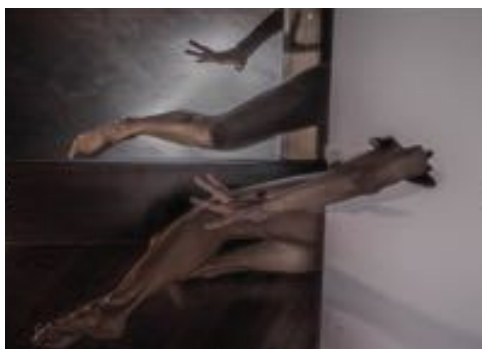
Con la finalidad de encontrar un espacio de reflexión para generar desde un posible y distinto lugar el trabajo de investigación de la obra, se crean instancias de diálogo con grupos de mujeres migrantes de Madrid. En estos encuentros se intercalaron ejercicios de danza, lectura del poemario de Jeannette y escucha activa, destinados a generar un espacio de confianza y reflexión alrededor de las huellas de la violencia y desigualdad en la mujer en nuestros días.

El resultado del proceso fue el estreno absoluto de la obra, el 5 de noviembre en el Centro Cultural Casa de Vacas, del Ayuntamiento de Madrid, en el marco del #5FestLDC.



“Sacrificio”

Un trabajo performático basado en un extracto del proceso de investigación y creación coreográfica de Coylox y que fue presentado en el espacio cultural “La Pelubrería” de Paco Martín, ubicado en Chueca.



- **Apoyo del INAEM**

En el 2021, la asociación EnClaveDANZA, representada por Cristina Beatriz Masson Rocha, resultó beneficiaria de las ayudas a la danza, la lírica y la música, correspondientes a 2021, concedidas por resolución del INAEM de 26 de noviembre de 2021, en la modalidad: A2. Ayudas a entidades sin ánimo de lucro para la realización de proyectos de danza, con el proyecto “Danza Viva”, un programa de actividades para promover y dar visibilidad al trabajo de artistas y compañías de danza, tan afectados

por la incertidumbre tras la pandemia de la covid19, presentando una agenda de trabajo flexible y adaptable, con el objetivo de profundizar en el desarrollo de nuevos lenguajes artísticos, la implicación de públicos y el uso de la danza como medio de sensibilización social e inclusión.

Año 2022

Presentación de la obra COYOLX en el Festival Paesagi del CORPO .

TRABAJOS DE MEDIACIÓN EN LA PROVINCIA DE BURGOS PARA NUEVA CREACIÓN.

REALIZACIÓN DEL 6FESTLDC

VIDEO CREACIÓN ARRIVATO junto a la compañía italiana ARTGARAJE

ESTRENO DE LA OBRA LODAZAL

Consecución de objetivos:

EnClaveDANZA cree firmemente en el carácter innovador de la danza como mecanismo para su constante evolución, es por ello que sus obras impulsan la creación de nuevos lenguajes artísticos y su interrelación con otras actividades artísticas que le pueden ser complementarias, proponiendo residencias de intercambio, laboratorios de cocreación artística, el uso de recursos innovadores en la fase de investigación, así como en la puesta en escena y las nuevas tecnologías para potenciar, de forma complementaria, el recorrido de las creaciones por vías de exhibición virtuales, ante los nuevos paradigmas que la cultura afronta.

Durante su recorrido, ha apostado por el encuentro entre sector artístico y la sociedad, permitiendo que se establezcan vínculos y desarrolle un diálogo intercultural, apostando siempre a la danza como hilo conector transversal y multidisciplinar. También establece nexos entre la escena local, con las diferentes comunidades y con proyección internacional, en perfecto balance entre artistas consolidados con emergentes con miras en la inter-territorialidad y la creación de redes colaborativas.

Año tras año, su proyecto se ha consolidado no sólo en lo artístico, sino también con carácter social. Las líneas de acción marcadas por la asociación se fundamentan en una mirada innovadora a la danza y su gran apuesta por la proyección internacional. Ha promovido el trabajo artístico y profesional, con especial atención al trabajo en coordinación con países estratégicos y con objetivos culturales comunes, como es el caso de México, Brasil, Argentina o Italia, logrando involucrar a entidades institucionales con el sector artístico y cultural.

En todas sus actividades se ha puesto en valor la diversidad, la democratización de la cultura y la accesibilidad de colectivos minoritarios y en riesgo de exclusión, así como el dialogo intergeneracional y el encuentro profesional, en línea con los objetivos de desarrollo sostenible y la Agenda 2030 a ellos aplicables, enfocándose en el desarrollo de los ODS 3, 5 y 17, sobre el uso de la danza para promover prácticas saludables, la efectiva igualdad de género a través de las propuestas y creaciones presentadas, así como la construcción de alianzas para lograr objetivos.

Sus propuestas han sido participativas y las temáticas que se abordan tienen un claro enfoque de sensibilización pedagógica a través del uso de la danza, como recurso de mediación cultural.

Todas las acciones proponen el alcanzar nuevos públicos como vía para el desarrollo e implicación de audiencias.