

# LODAZAL

ENCLAVE  
DANZA  
DANZA

¡Ruinas, destrucción,  
migración y  
reconstrucción!



*Compañía*  
**EnClaveDANZA**

*Dirección Artística*  
**Cristina Masson**

*Música pregrabada*  
**Ramon Paús**

*Con el apoyo de*  
**Comunidad  
de Madrid**

*Coreógrafas y bailarinas*  
**Cristina Masson  
y Estrella Martín**

*Música original*  
**Antonio Martín Pérez**

*Videoartista*  
**Juan Vicente Chuliá**



**Comunidad  
de Madrid**

Lodazal como proyecto, comenzó con la idea de investigar los significados profundos de dicha palabra, junto a un trabajo de campo que nos permitiera desarrollar una dramaturgia conectada con tierra y la perversidad humana.

Con el trabajo de campo queríamos aportar veracidad a la obra. Así ha sido, y como era de esperar, en esta tipología de trabajo, todo ha dado un vuelco respecto a la idea original.

El propósito inicial, era focalizarse en la crueldad y sus diferentes contextos socioculturales, tomando como referencia nuestra anterior obra COYOLX, y la utilización de elementos líquidos al final de la pieza.

Al reflexionar sobre la crueldad, lo grotesco, la alegoría y los elementos líquidos; hemos llegado al BARRO como materia. Este elemento nos ha llevado a otras connotaciones y consideraciones: la tierra y su alquimia.

Nada más empezar el trabajo de campo, nos hemos topado con la primera alquimia de la tierra: sus cenizas, y una España vaciada!

Investigando sobre algunos pueblos significativos de este abandono rural, hemos encontrado, por medio de un lugareño, de la región de Burgos, Silberius de Ura, información crucial al respecto de los pueblos devastados por los incendios ocurridos en el verano de 2022.

Silberius de Ura es un músico y cantautor español de la región de Covarrubias conocido por su proyecto NEØNYMUS. [https://es.wikipedia.org/wiki/Silberius\\_de\\_Ura](https://es.wikipedia.org/wiki/Silberius_de_Ura)



Nos encontramos así, con un escenario imponente: ¡bosques de cenizas; pueblos en ruinas y una población apartada de su lugar de origen!  
Sin la menor duda, hemos dado un vuelco al significado original de Lodazal, para inmergir en esta realidad inmediata.

Desde un principio, nuestra intención con respecto a este proyecto, ha sido mediar con vistas a ahondar cuestiones que tuviesen una relevancia social, y realizar un trabajo conjunto de video arte, que podría transformarse casi en un documental. Tanto horror y belleza merecían ser plasmados por alguien con una gran sensibilidad.

Sabía que el director Juan Vicente Chuliá, con quien ya había trabajado anteriormente en DANZANTES film, era la persona idónea para ello.

¡Así, el proyecto cogió su vuelo!

La idea original del trabajo con el barro y sus significados y maleabilidad junto a la crueldad humana pasaba a un segundo plano por la urgencia de todo lo que se nos presentaba y, no podíamos obviar.



La pieza se desarrolla, a partir de un sorprendente escenario:  
¡Ruinas, destrucción, migración y reconstrucción!



Nuestra primera inmersión ha sido encontrar las localizaciones. Ya en la semana siguiente viajaba con nosotras el director Juan Vicente Chuliá para rodar en estos pueblos ¡emblemáticos y arrasados por las cenizas!.

Un rodaje fascinante y muy intenso. ¡Rodar pueblos despoblados, abandonados y quemados en los incendios del verano de 2022 por la región de Arlanza, Burgos!

Quintanilla del Coco, Santibáñez del Val, son algunos de estos pueblos.

En Santibáñez del Val hemos podido establecer relaciones muy emotivas con la propietaria de una de las casas donde hemos rodado, y con la Alcaldesa Ana María García, quienes nos han contado historias de sus vidas en el pueblo ahora quemado por el incendio y otros pueblos alrededor casi que completamente destruidos o abandonados.

En la etapa fílmica del proyecto hemos rodado varias horas traducidas en 7 videoocreaciones con un total de 16 minutos.

La parte escénica unos 26 minutos en los cuales Estrella Martín Picanes y Cristina Masson ambas coreógrafas y bailarinas nos han querido hacer un paralelo / distante de las video creaciones, en el que la puesta en escena recuerda, hace alusiones pero en ningún momento repite nada de lo que nos cuenta la pantalla.



Dos universos que se dialogan, realojando un espacio de danza documental pero con un lenguaje muy estético que lo distancia de la idea del documental y de una realidad excesivamente concreta. Utilizando la estética y el surrealismo para llegar a emocionar y transmitir un mensaje de lo que pasa con la España, cada vez más vaciada!

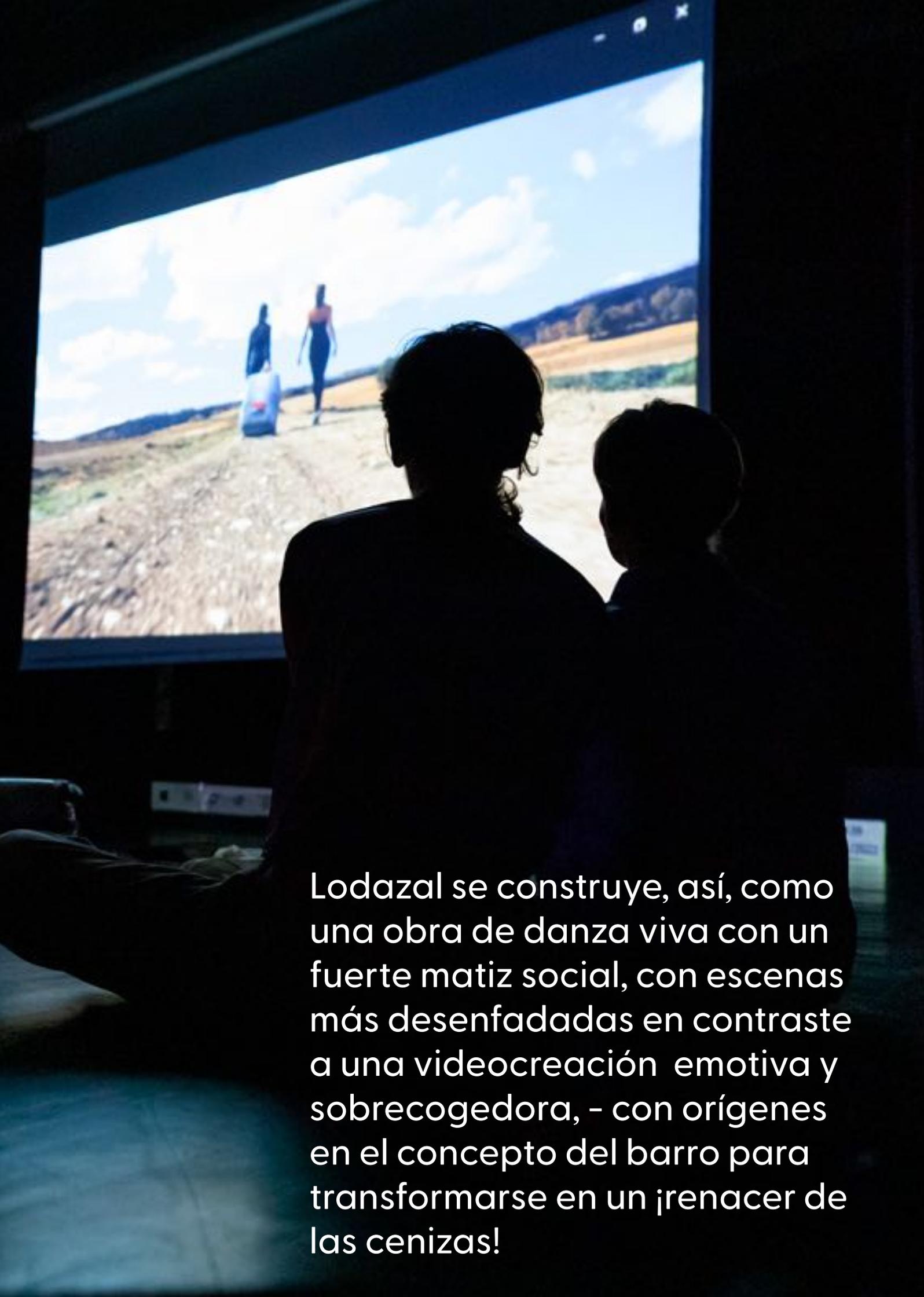


La música original es de Antonio Martín Perez y las músicas pre grabadas de Ramón Paus.

La música electrónica combinada con la música instrumental consiguen habitar los espacios simbólicos buscados en la dramaturgia coreográfica que junto a la imponente video creación de Juan Vicente Chuliá nos reporta a una España abandonada, quemada, pueblos destruidos y despoblados, sensaciones relacionadas con la pérdida y la nostalgia.

En todo este proceso de la grabación hemos encontrado con personas entusiasmadas con el proyecto y especial interés en plasmar sus historias; entre ellas, estaba Ana Maria García, Alcaldesa de Santibáñez del Val.





Lodazal se construye, así, como una obra de danza viva con un fuerte matiz social, con escenas más desenfadadas en contraste a una videocreación emotiva y sobrecogedora, - con orígenes en el concepto del barro para transformarse en un ¡renacer de las cenizas!



# Localizaciones

Burgos

Covarrubias

Quintanilla del Coco

y Santibáñez del Val



La compañía  
**EnClaveDANZA**

*“Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto”*  
(Cristina Masson)



Dirigida por la coreógrafa, bailarina y académica, Cristina Masson, la compañía EnClaveDANZA es un encuentro fugaz de consciencias diversas; integrada por bailarinas/es y coreógrafas/os de distintos estilos y nacionalidades, en torno a las sorprendentes posibilidades del cuerpo.

Motivada por la multiculturalidad de sus miembros, en sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental, ente otras disciplinas y técnicas que enriquecen su imaginario. La producción de **“Fatum”**, uno de los primeros trabajos representativos de la compañía, con estrenos en Montpellier y Madrid, nos encerró en un híbrido genérico entre la plástica, la danza y la música. A este le siguieron **“Ausente en Negro”**, en la que acuden a la memoria del espectador, los lienzos carnales e inquietantes de El Bosco y Francis Bacon. La literatura de Jean Paul Sartre imbuye de contenido los movimientos coreográficos con **“Querido Antoine”**, y en **La Noche**, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con el sueño, lo real con el onírico.

El proceso creativo de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad, mientras que el abordaje de la figura femenina y el rol de la mujer en la sociedad actual, influyen un universo de paisajes coreográficos, como aquellos surgidos en las creaciones: **“Goldberg”**, **“Labios”**, **“Sobre Fondo Roto”**, **“3 Mujeres”**, **“Marzo 10, NY”**, **“IA – La edad post-humana”**, **“Escape”**, **“Diosas del Agua”**, y la obra **°** Nuestro ideario de proyectos rescata historias únicas con una narrativa actual, que explore la innovación en la técnica y en la puesta en escena.

Su última obra **Lodazal** adquiere una intención de danza documental particular, ya que busca con la coreografía, el video arte dar luz a problemáticas sociales como la España vaciada o los incendios de 2022.

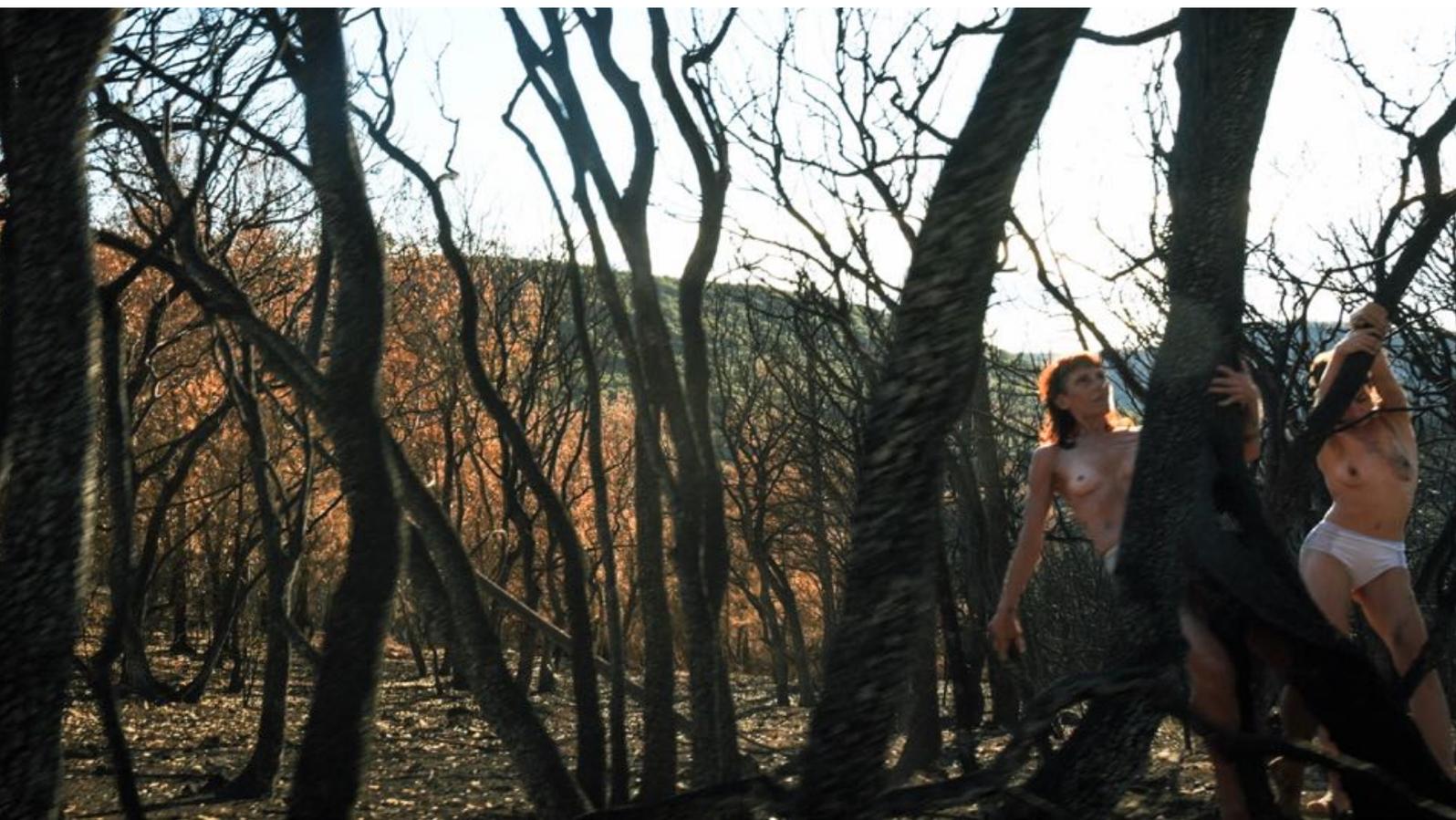


Los proyectos coreográficos **“3MUJERES”** (2015), **“MARZO10, NY”**(2017), **“IA, EDAD POSHU- MANA”** (2018) Y **“ESCAPE”** (2019), contaron con el APOYO de Residencias Arhs’cas (Centro Danza Canal, Supercinema-Tuscania Italia-Periferie Ar’s’che...) y participaron en Fes’vales nacionales e Internacionales. En concreto **“IA”** ha realizado **GIRA ITALIANA EN DICIEMBRE 2019/ octubre 2020**. Desde 2013 todas nuestras producciones cuentan con el apoyo de la Comunidad de Madrid y de Cas’lla y León.

LA VIDEOCREACIÓN “ESPACIOS SINGULARES” (grabada en el Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga) se proyectó en la Gala de apertura del FESTIVAL BAILAR APANTALLA (2017) en Guadalajara-MÉXICO.

En búsqueda de la generación de nuevos lenguajes y valores estéticos que eleven la consciencia del público y nuevas audiencias, la compañía apuesta por la cooperación artística y la creación colectiva, abriendo sus horizontes creativos a través de colaboraciones con otras compañías de danza tan importantes como Gruppo E-Motion de L’Aquila-Italia, Atacama (Roma - Italia), Twain de (Tuscania-Italia), Andrógora (México), Giro8 (Brasil), Piso 9 (Argentina) y otras en España, como: Cía Larumbe Danza, entre otras de gran relevancia.

Con la Compañía Art Garage (Nápoles – Italia) en el año 2022 ha realizado la video creación ARRIVATO en el Instituto Italiano de Cultura.



El intercambio profesional se complementa con el desarrollo de ambiciosos proyectos que – desde EnClaveDANZA - ponen en valor la danza como espacio de encuentro multidisciplinar, diverso e inclusivo, como la participación en la producción y dirección artística del documental “Danzantes”, de Juan Vicente Chuliá, grabado en 8 países y 14 localizaciones y ganador de numerosos premios internacionales.

Así mismo – y desde el 2017 – como coorganizadora del **Festival de danza LDC**, una plataforma internacional para exhibir los trabajos de artistas y compañías con una programación transversal e innovadora de la danza.

En los futuros proyectos EnClaveDANZA busca sumergir todavía más en cuestiones sociales tan importantes como dar visibilidad al feminicidio que ocurre en México, temática que a pesar de las diferencias, no deja de estar presente en casi todas las naciones del planeta. Esta temática aparece en **Diosas del Agua** y será ahondada en la siguiente producción pero ya con elementos autobiográficos y con un trabajo más de raíz.

Creemos en la educación a través del arte, y el arte como forma de difundir valores éticos.



*Producción*  
**EnClaveDANZA**

*Dirección Artística*  
**Cristina Masson**

*Coreógrafas y bailarinas*  
**Cristina Masson  
y Estrella Martín**

*Música original*  
**Antonio Martín Pérez**

*Música pregrabada*  
**Ramon Paús**

*Videoartista*  
**Juan Vicente Chuliá**  
*Fotografías del dossier*  
**Juan Vicente Chuliá  
Ana Yñáñez**

*Plástica Escénica*  
**Pilar Duque**

*Con el apoyo de*  
**Comunidad de Madrid**

*Colaboran*  
**Centro Coreográfico Canal, Centro Cultural  
Casa de Vacas, Población Santibáñez del Val,  
Espacio Joven de GAMONAL(Burgos)**

*Grabación estreno*  
**La Doncella Audiovisual**

**ENCLAVE  
DANZA  
DANZA**



**Centro  
Coreográfico  
Canal**



**MADRID**

